Главный ярмарочный дом – одна из немногочисленных ныне сохранившихся построек знаменитой Нижегородской ярмарки. До начала XX века это крупнейшее здание являлось основным объектом знаменитого всероссийского торжища, а парадный Гербовый зал занимал центральное положение Главного дома и был официальным общественным местом ярмарки.

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА ▪ ГЕРБОВЫЙ ЗАЛ ▪ ИСТОРИЯ, СИМВОЛЫ, ЗАГАДКИ

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА

ГЕРБОВЫЙ ЗАЛ:

ИСТОРИЯ, СИМВОЛЫ, ЗАГАДКИ

НИЖЕГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА

ГЕРБОВЫЙ ЗАЛ:

ИСТОРИЯ, СИМВОЛЫ, ЗАГАДКИ

Нижний Новгороод
Издательство «Кварц»
2022

УДК 72(470.341-25)(084.12)
ББК 85.113(2Рос-2Ниж)я61
Н 60

АО «Нижегородская ярмарка» благодарит Правительство Нижегородской области и лично **Глеба Сергеевича Никитина,** губернатора Нижегородской области, а также:

Татьяну Павловну Виноградову, профессора Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, профессора кафедры ЮНЕСКО – за идею создания книги;

Евгению Иосифовну Генкину, архитектора, реставратора – за вклад в реставрацию Гербового зала и предоставленные фотографии из личного архива;

Ефима Анатольевича Комаровского, кандидата исторических наук, почетного члена Всероссийского геральдического общества, и **Константина Федоровича Моченова,** директора Союза геральдистов России – за консультации.

Автор вступительной статьи – доктор архитектуры, профессор ННГАСУ С.М. Шумилкин.

В книге использованы фотографии, предоставленные АО «Нижегородская ярмарка», ГАрхАДНО, а также фото из архива издательства «Кварц».

Н 60 **Нижегородская ярмарка. Гербовый зал: история, символы, загадки.** – Нижний Новгород, Кварц, 2022. – 80 с.: ил.

Гербовый зал – украшение Главного дома знаменитой Нижегородской ярмарки – был задуман для проведения статусных ярмарочных мероприятий. По всему периметру зала расположены гербы 62 губерний Российской империи. В книге впервые собраны изображения и описания всех этих гербов, представлены также краткие сведения о каждой из губерний с указанием товаров, которые там производились и которыми торговали. Вступительная статья знакомит читателя с историей Нижегородской ярмарки и ее Главного дома, а также с наиболее яркими событиями, которые происходили в его стенах.

УДК 72(470.341-25)(084.12)
ББК 85.113(2Рос-2Ниж)я61

© АО «Нижегородская ярмарка», 2022
© Шумилкин С.М., 2022
© Издательство «Кварц», 2022

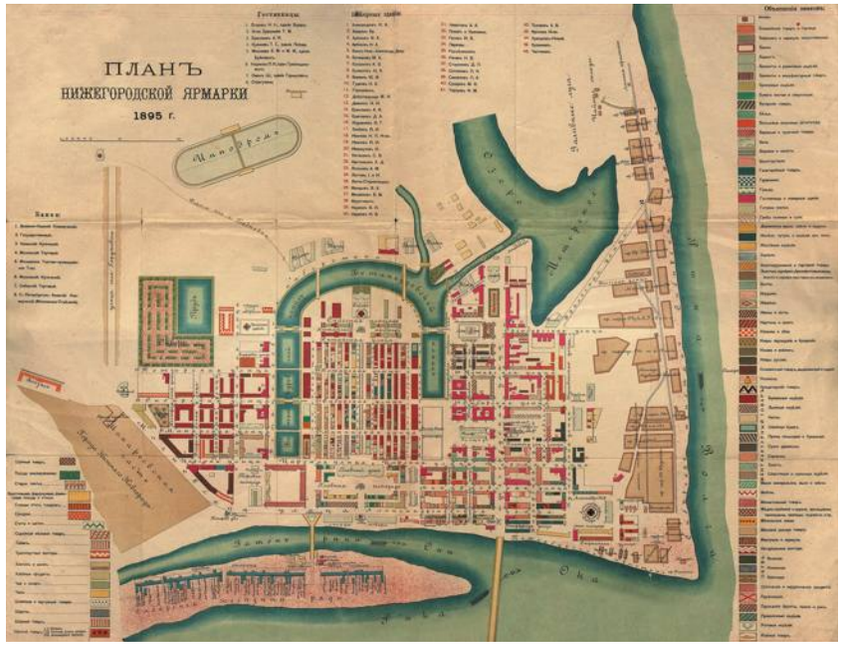
ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА НИЖНЕГО НОВГОРОДА

Главный ярмарочный дом – одна из немногочисленных ныне сохранившихся построек знаменитой Нижегородской ярмарки. До начала XX века это крупнейшее здание являлось основным объектом знаменитого всероссийского торжища, а парадный Гербовый зал занимал центральное положение в Главном доме и был официальным общественным местом ярмарки.

Главный дом, 1822 год

История создания как самого Главного дома, так и его парадного зала идет еще с начала XIX века, когда возводились первые строения ярмарки в Нижнем Новгороде. Известно, что это произошло после того, как в августе 1816 года были уничтожены пожаром строения Макарьевской ярмарки, располагавшиеся у одноименного монастыря. Так появилась Нижегородская ярмарка. Ее первый сезон был открыт 20 мая 1817 года, она проводилась во временных зданиях, построенных на Стрелке и соединенных с городом наплавным мостом через Оку.

Возведение новых каменных торговых зданий, образовавших огромный Гостиный двор, велось в 1818–1822 гг. Считается, что после завершения строительства ярмарочного комплекса в 1822 году (200 лет назад) Нижегородская ярмарка окончательно укоренилась в Нижнем Новгороде.



План Нижегородской ярмарки. Москва, Русское Товарищество печатного и издательского дела, 1895 г. (вверху)

Вид старого Главного ярмарочного дома. Фото М.П. Настюкова. 1875 г. *(внизу)*

Место нового торжища на Стрелке и организация его строительства были определены специальным царским указом, в котором говорилось: «Признано нужным обширные площади несколько возвысить и уравнять, провести каналы, устроить шлюзы, воздвигнуть каменный обширнейший Гостиный Двор со всеми удобствами, все сии работы начать в 1818 году и кончить в 1821-м. Для приведения же к скорейшему исполнению таковых предположений предоставить всю оную строительную часть инженер-генерал-лейтенанту Бетанкуру».

Августин Бетанкур – выдающийся инженер и председатель Комитета строений Петербурга – за четыре года исполнил царский указ и построил уникальный торговый город. Автором архитектурных проектов зданий ярмарки стал архитектор Огюст Монферран.

Надо отметить, что для проведения ярмарки была выделена огромная территория, которая не входила в границы города и считалась особой экономической зоной.

Выстроенный к 1822 году комплекс соответствовал новым техническим и торговым требованиям. При разработке общей композиции Гостиного двора Монферран ориентировался на ведущие архитектурные ансамбли французского градостроительства XVIII – начала XIX вв., в частности крупнейшие комплексы центральной части Парижа.

Гостиный двор представлял собой комплекс из 60 каменных торговых построек. Самым крупным зданием ярмарки был центральный корпус, получивший название Главного дома, который служил для проживания губернатора на период торгов, был центром управления, а также местом развлечения приезжей публики – здесь проводились балы и концерты с участием европейских артистов.

Новый Главный дом

В период бурного развития капитализма в России, во второй половине XIX века, Нижегородская ярмарка достигла своего наивысшего экономического расцвета и стала крупнейшим торговым центром страны. По словам И.Н. Игнатова, автора путеводителя по ярмарке 1896 года: «Подобно Ливерпулю, Гамбургу, Лондону, Парижу, Петербургу, Нижний в торговом отношении давно уже сделался всемирно-историческим пунктом».

На формирование архитектурного построения ярмарки повлияло резкое увеличение ее территории, составлявшей к концу XIX века 2,5 квадратных километра. С сооружением новых торговых, общественно-культурных, развлекательных, культовых зданий и большого числа гостиниц усложнилась функциональная структура ярмарки. Изменился и ее архитектурный облик, главным образом после замены деревянной застройки каменной.

Старый Главный ярмарочный дом вместе с административными корпусами к 80-м годам XIX века обветшал и несколько лет не функционировал. Его внешний вид уже не соответствовал масштабу ярмарочной торговли и изменившимся вкусам разбогатевшего купечества. Кроме того, Главный дом терялся на фоне вновь возведенных многоэтажных зданий на территории самой ярмарки и Нижнего городского базара, где на Рождественской улице вырос огромный доходный дом – Блиновский пассаж.

После обследования Главного дома и административных корпусов специальная комиссия пришла к выводу о необходимости их полной перестройки. В докладе комиссии говорилось, что «никаким ремонтом нельзя достичь того, чтобы дом и флигеля были приспособлены к современным требованиям ярмарки... Сочли более рациональным разобрать существующее здание». Для разработки нового был организован всероссийский конкурс, в котором приняли активное участие столичные архитекторы. Он был объявлен в 1889 году.

Это событие было знаменательным для Нижнего Новгорода уже тем, что такой конкурс проводился здесь впервые. До этого здания в основном строились по проектам местных архитекторов и в исключительных случаях заказывались столичным. Вторым (и последним) сооружением в городе, построенным на основе подобного конкурса, был Государственный банк (1913 г.).

Архитекторы получили социальный заказ – построить здание, которое должно было «достойно соответствовать названию Главного ярмарочного дома всероссийского купечества».

В 1880-е гг. преобладало стремление использовать в качестве прототипа собирательный образ исторического центра Москвы. Этому способствовало то обстоятельство, что ведущим автором Главного дома и автором конкурсного проекта Московской Городской думы являлся один и тот же архитектор – Александр фон Гоген.

На конкурс были присланы 26 проектов из десяти городов, в том числе 8 – из Москвы, 5 – из Петербурга, 6 – из Нижнего Новгорода, а также из Варшавы, Киева, Одессы, Рыбинска. Их представили в разных архитектурных стилях: восточном, ренессанс, русском. Жюри остановило свой выбор на проектах, выполненных в формах древнерусской архитектуры XVII века. Архитекторам А.И. фон Гогену, Г.А. Трамбицкому и К.В. Трейману, получившим 1-ю, 2-ю и 3-ю премии, было поручено составить окончательный проект здания, в котором бы объединились лучшие архитектурные качества премированных вариантов.

Для строительства дома была образована комиссия из числа богатых нижегородских купцов: Н.А. Бугрова, Я.Е. Башкирова,

Вид на Главный дом с площади. Фото М.П. Дмитриева. Конец XIX в.

М.П. Курбатова и других. Закладка здания состоялась в июне 1889 года. Главным строителем дома стал К.В. Трейман, в помощь которому был откомандирован инженер Строительного отделения губернского правления Н.П. Иванов, позднее занявший должность ярмарочного архитектора.

Строительство велось около года, и 15 июля 1890 года, в день открытия ярмарки, состоялось торжественное освящение нового здания. Его постройка обошлась купечеству почти в пятьсот тысяч рублей.

Новый Главный дом имел грандиозные размеры и входил в число крупнейших пассажей России. Здание было прямоугольной формы в плане, его центральную часть образовывал протяженный высокий пассаж. Фасады были выполнены в «русском» стиле. Выбор стиля не случаен, он стал отражением проводившихся в это время конкурсов на постройку крупнейших зданий Москвы: Городской думы (ныне филиал Исторического музея Москвы) и Верхних торговых рядов, построенных по типу пассажных линий (ныне здание ГУМа). «Русский» стиль наиболее отвечал вкусам московского купечества, которое также было полновластным хозяином на Нижегородской ярмарке.

По оценке современников, Главный дом «был великан, каких немного в столице, а по художественному замыслу – мало в целой России. Дом совершенно всероссийский, ярмарочный. Внешнее изящество, внутреннее практическое устройство, изумительная быстрота сооружения – вот те качества, которые должны быть записаны золотыми буквами в историю этой постройки».

Первый этаж занимали 70 крупных магазинов, второй – отдавался под административные и обслуживающие помещения, в том числе здесь размещались ярмарочные контора и комитет, отделение госбанка, почта, телеграф, а также ресторан с залом

Открытие Нижегородской ярмарки. Макарьевская часовня и фонтан. Фото М.П. Дмитриева. 15 июля 1890 г.

и кабинетами. В планировке дома был выполнен сквозной проход по первому этажу подобно старому Главному дому.

Интерьер пассажной линии был построен на сочетании многочисленных арочных проемов и ниш, определивших основную двухэтажную часть здания, с крупными окнами-витражами в верхней части. То есть декор внутренних стен пассажа был выдержан в том же стиле, что и фасады здания. Просторность при-

← Пассаж Главного дома.
Фото М.П. Дмитриева. Конец XIX в.

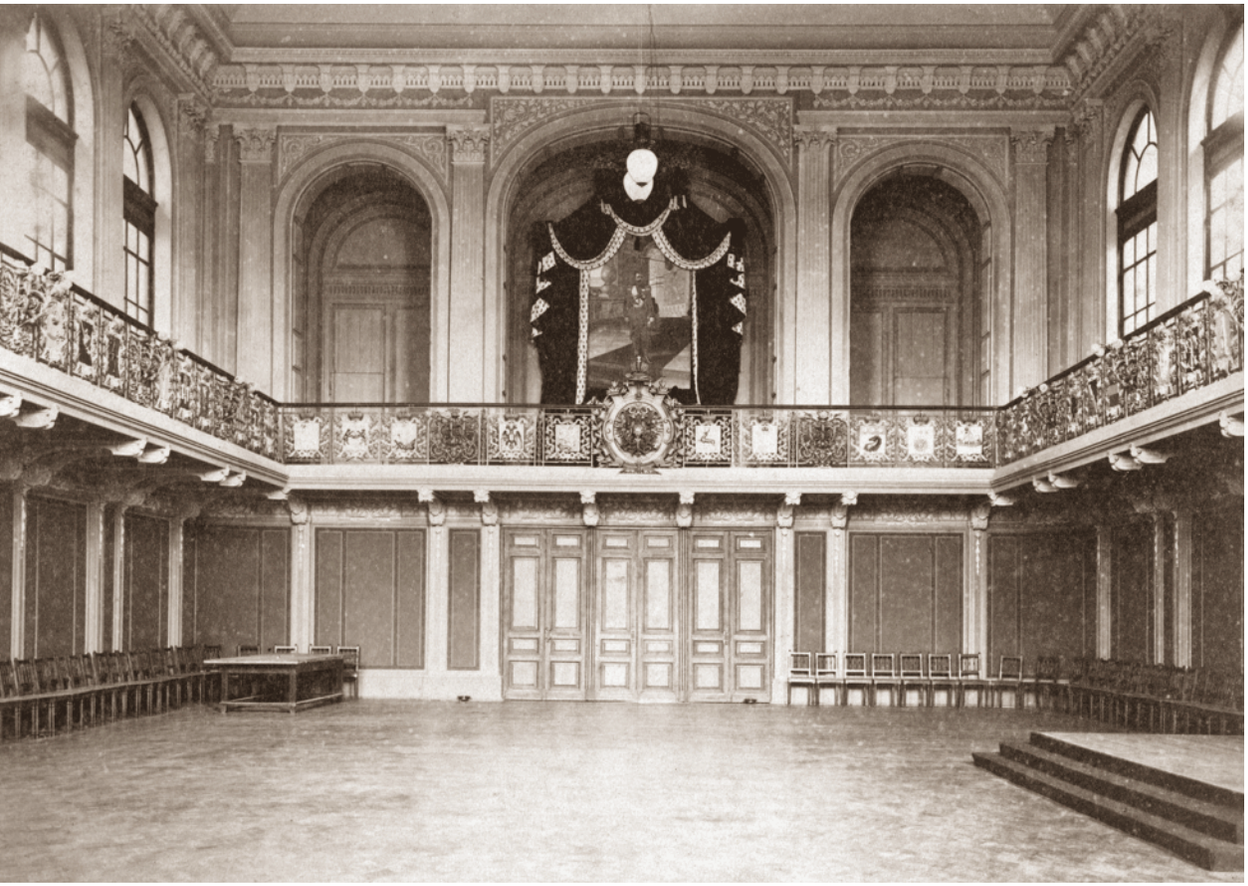
Гербовый зал. Фото М.П. Дмитриева.
Вторая половина XIX в. (стр. 9 слева)

Главный дом. Гербовый зал.
Фото М.П. Дмитриева, конец XIX –
начало XX вв. (стр. 9 справа)

давали открытые деревянные стропильные конструкции, поддерживающие высокие крыши. Красивыми элементами в торговой линии выступали легкие металлические мостики, соединявшие коридоры с двух сторон пассажа по второму этажу.

Центральная часть второго этажа была отдана под зал общественных собраний, который получил название Гербового, поскольку решетка его балкона была украшена гербами губерний Российской империи. Это было самое нарядное парадное помещение Главного дома, которое поражало современников богатой отделкой. Гербовый зал символизировал идею процветания объединенных и торговавших на ярмарочной территории российских губерний.

В конкурсных проектах интерьер зала разрабатывался в одной архитектурной направленности с фасадами. Однако в процессе



разработки окончательного проекта стилистическое построение зала было изменено. В основу отделки стен были положены классические элементы: пилястры с коринфскими капителями, профилированные антаблементы с кронштейнами, арочные ниши. В отдельных арочных проемах боковых стен и в торце зала располагались окна-витражи, обеспечивавшие естественное освещение зала.

Особое внимание было уделено проработке потолка площадью более 400 квадратных метров, в который были включены сложные лепные тяги, покрытые орнаментами, и крупные, тонко профилированные розетки. Уникальность залу придавали 62 герба русских городов (еще один, 63-й, относился к Российской империи), размещенных в металлическом ограждении балкона, проходившего по периметру стен. Все элементы протяженной решетки

Н.М. Баранов, нижегородский губернатор в 1882–1897 гг.

Н.А. Бугров, купец-промышленник, почетный гражданин Нижнего Новгорода

зала были выполнены на нижегородском механическом заводе «Добров и Набгольц». Кроме того, важную часть ограждения представляли небольшие рожковые светильники, эффектно вписавшиеся в общий ажурный рисунок решеток. В 1891 году гербы получили цветовую раскраску художника-академика Ф.Г. Торопова.

В Гербовый зал со стороны площади был предусмотрен самостоятельный вход, включавший вестибюль с парадной трехмаршевой лестницей и обширный аванзал, отмеченный на фасаде Главного дома огромным полуциркульным окном и балконом. Интерьеры входной группы помещений составляли с Гербовым залом единый художественный ансамбль.

За свою историю Гербовый зал принимал множество высоких гостей. Так, в 1896 году во время Всероссийской промышленно-художественной выставки Главный дом посетили император Николай II и императрица Александра Федоровна. К их приезду в пассаже была построена парадная лестница и организован непосредственно вход в зал. Это временное деревянное сооружение включало широкую двухмаршевую лестницу, по сторонам которой на первой площадке размещались декоративные цилиндрические тумбы с элементами государственной символики, а на второй – две скульптуры мифических животных, поддерживающих круглые светильники.

Со строительством нового Главного дома-пассажа окончательно сформировалась панорама ярмарки со стороны Оки. Это здание, сохранившееся до настоящего времени, по своему значению и благодаря крупным размерам и сложному силуэту явилось вторым архитектурным акцентом вместе с Александро-Невским собором.

Наряду с богатым архитектурным обликом здание имело техническое оснащение и благоустройство, соответствовавшее самым высоким требованиям того времени. Его помещения освещали 500 электрических ламп и 15 больших фонарей. Для этого рядом с Главным домом была построена электрическая станция, впоследствии обслуживавшая всю ярмарку. Имелись телефон, водопровод, канализация. Проезды к зданию были замощены, вокруг него разбиты скверы с газонами, а площадь перед главным входом украшал чугунный фонтан, установленный в 1869 году.

Постройка Главного дома стала гордостью и достоянием российского купечества, что отметил в своей торжественной речи губернатор города Н.М. Баранов: «В доме этом все русское: труд и материалы – русские, строители – Шипов, Бугров, Башкиров, Курбатов и другие, проект русских талантливых архитекторов, исполнители – русские люди».

Советский период

В 1918 году после установления в городе советской власти территорию ярмарки присоединили к Нижнему Новгороду и упразднили ярмарочный комитет. Однако с введением в стране НЭПа ярмарка снова начала набирать обороты, и в период 1922–1929 гг. здание Главного ярмарочного дома сохраняло свое административно-торговое назначение. Территория ярмарки ограничивалась несколькими кварталами вокруг Главного дома.

В 1928 году в ярмарке, получившей статус всесоюзной выставки, приняли участие более 2500 фирм, в том числе из других стран: Персии, Китая, Афганистана, Турции, Монголии и Ирака. Последний раз ярмарка проводилась в 1929 году. В рамках борьбы за уничтожение НЭПа она была ликвидирована как социально враждебное явление указом от 6 февраля 1930 года.

После ликвидации Нижегородской ярмарки здание Главного дома переоборудовали и использовали под административный корпус городского комитета ВКП(б) и городского совета. В Гербовом зале демонтировали третью часть балкона и за «царской аркой» устроили кинобудку и комнаты для президиума горсовета. Тогда же были заложены оконные проемы, выходящие в пассаж. Четыре последующих десятилетия торговые корпуса на территории ярмарки использовались в качестве жилья. Культовые сооружения, кроме двух соборов, были уничтожены.

В конце 1930-х годов здание бывшего Главного ярмарочного дома предполагалось снести и выстроить на его месте огромный административный корпус. Однако вплоть до 1969 года в нем продолжал размещаться горсовет. Новые веяния начались лишь в 1970-х годах, когда был принят план переноса центра города в

Открытие V Нижегородской ярмарки 1 августа 1925 г. Фото А.Н. Самарина

нижнюю, левобережную, часть. Глобальная реконструкция мало что оставила от застройки XIX века. В 1969 году здание Главного ярмарочного дома реконструировали под главное здание магазина «Детский мир» и по проекту института «Гипрогорьковстрой» вместо деревянных возвели металлические конструкции перекрытий и кровли над пространством пассажа.

Реставрация Гербового зала

В 1970 году в Гербовом зале произошел пожар. Из-за возгорания строительных лесов и материалов рухнуло деревянное перекрытие – потолок и кровля над Гербовым залом и аванзалом. Сильно пострадала и внутренняя отделка. Более 10 лет зал стоял изуродо-

Гербовый зал после пожара 1970 г. Фото из архива Е.И. Генкиной

Фрагмент Гербового зала в период реставрации. Фото из архива Е.И. Генкиной

Е.И. Генкина и В.И. Сетвин за работой по реставрации Гербового зала. Фото из архива Е.И. Генкиной

ванный, с обугленными стенами, без крыши. В начале 1982 года Горьковская проектная мастерская Ленинградского филиала института «Гипроторг» разработала «Эскизный проект реставрации и реконструкции Гербового зала» (авторы проекта: архитекторы В.Н. Игнатьев, Е.И. Генкина, при участии директора «Гипроторга» П.М. Пузанова). Задача архитекторов была крайне непростой – воссоздать Гербовый зал в его первоначальном виде со всеми утраченными архитектурными элементами, в том числе интерьеры аванзала и главной лестницы вестибюля. Работы по реставрации и реконструкции велись около 10 лет.

По словам архитектора Евгении Генкиной, рисунки деталей восстанавливались по редким сохранившимся фотографиям зала, по архивным документам и книгам. Все детали, гербы, плафоны потолков рисовались на полу в масштабе 1:1. Это был очень кропотливый и длительный труд. Архитекторы выполнили в общей сложности 89 чертежей на строительные, отделочные и монтажно-конструктивные работы, 113 чертежей по штукатурным архитектурным деталям и шаблонам для изготовления лепных изделий, 69 чертежей на металлические литые и кованые детали ограждения балкона и гербы, 8 чертежей на изготовление трех хрустальных люстр и восьми бра.

С 1982 по 1991 год авторы-архитекторы вели почти ежедневный контроль над всеми видами работ. Лепные детали потолков в зале и аванзале, декоративные вставки на стенах, гербы были изготовлены в основном резчиком по дереву, каменотесом, позолотчиком Горьковской научно-реставрационной

производственной мастерской В.И. Сетвиным по чертежам Е.И. Генкиной. Типовые детали карнизов изготовили лепщики Горьковского художественного фонда РСФСР. Гербы, ограждения решеток, канделябры были отлиты из силумина на авиационном заводе им. Орджоникидзе. Две большие люстры, одну малую и восемь бра выполнил Ленинградский комбинат «Росреставрация». Полностью отреставрированный Гербовый зал был передан возрожденной Нижегородской ярмарке 8 декабря 1991 года.

Возрождение Нижегородской ярмарки

Весной 1990 года прошла рекламная кампания «Пролог», а через полгода была создана дирекция ярмарки, которую возглавил В.В. Бессараб. Новая организация получила название Всероссийское закрытое акционерное общество (ВЗАО) «Нижегородская ярмарка». После его образования Главному дому вернули функции центрального торгового комплекса выставочной территории.

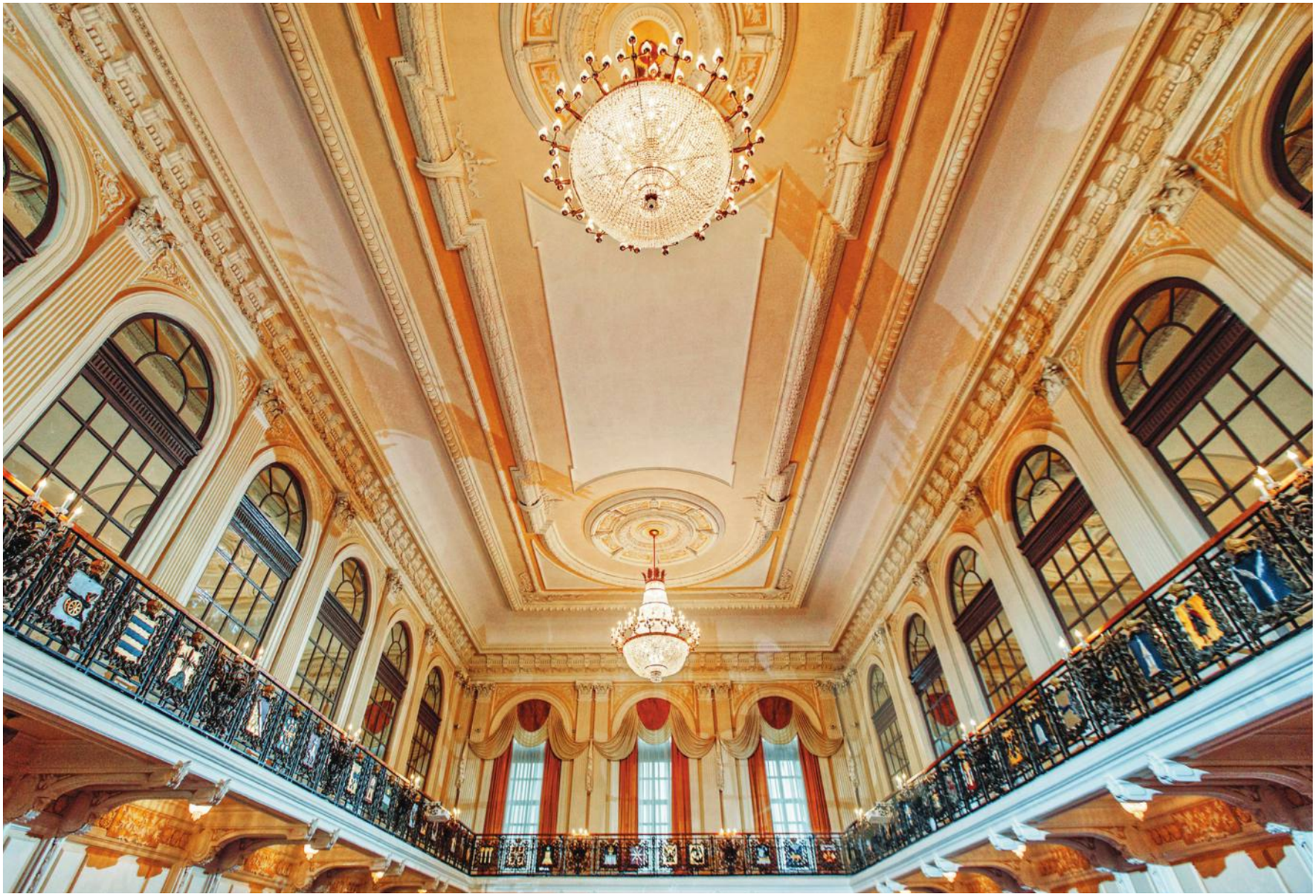
Дирекция ВЗАО стала занимать большую часть помещений второго этажа. До 2017 года первый этаж дома, включая пассажные линии, использовался под магазины.

В 2017-м начались научно-проектные работы по реставрации и приспособлению Главного ярмарочного дома как объекта культурного наследия федерального значения для размещения в нем экспозиции мультимедийного исторического парка «Россия – моя история». При этом конструктивные характеристики здания не были затронуты, его исторический облик сохранен.

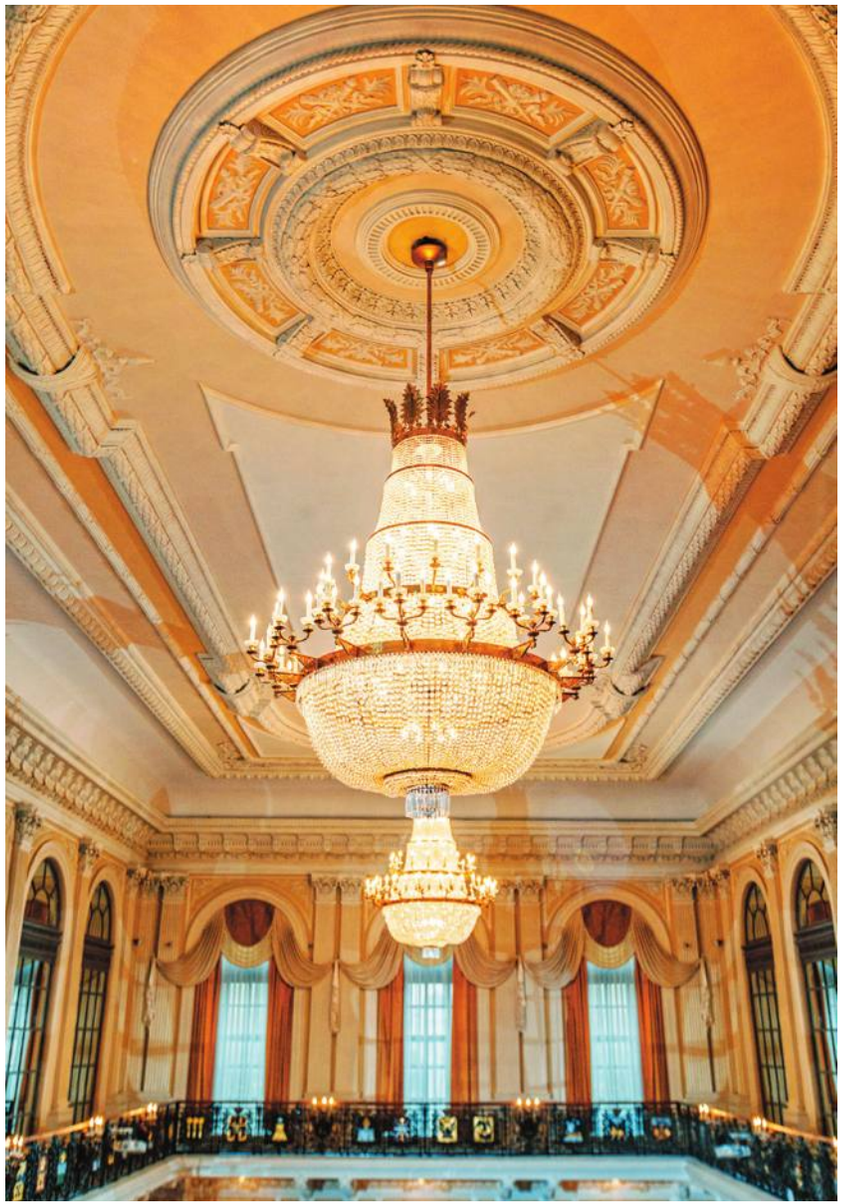
Главный ярмарочный дом. Фото В. Заулина, 2021 г.

Открытие музея состоялось в ноябре 2017 года. При этом Гербовый зал Главного ярмарочного дома сохранил свой первоначальный облик и значение общегородского пространства, где проходят мероприятия федерального и международного уровня при полномочном представителе Президента РФ в Приволжском федеральном округе, модные показы и городские балы.

В настоящее время Главный ярмарочный дом с Гербовым залом являются визитной карточкой Нижнего Новгорода. Безусловно, основной достопримечательностью зала является своеобразная галерея гербов российских губерний, на 1890 год входивших в состав Российской империи и принимавших участие в ярмарочной торговле. Этим гербам и посвящается данный альбом.



Верхний ярус Гербового зала сегодня



Люстра и верхний ярус Гербового зала

Загадка Гербового зала

У Гербового зала, как у любого места с богатой историей, есть своя загадка. В нем отсутствуют гербы семи губерний (Виленской, Енисейской, Иркутской, Курляндской, Люблинской, Плоцкой, Черниговской) и 14 областей (Акмолинской, Амурской, Войска Донского, Дагестанской, Забайкальской, Кубанской, Приморской области Восточной Сибири, Семипалатинской, Семиреченской, Сыр-Дарьинской, Терской, Тургайской, Уральской, Якутской), хотя на момент постройки зала эти территории входили в состав Российской империи.

Есть несколько версий «пропажи» гербов.

Торговая – в зале находятся гербы только тех губерний, которые активно торговали на Нижегородской ярмарке в XIX веке и вносили значительный вклад в ее товарооборот.

Реставрационная – существовал еще один, третий, ярус над основным балконом зала, где и располагались недостающие гербы. Но он не сохранился из-за многочисленных перестроек Главного ярмарочного дома в 1929–1969 гг. и из-за пожара в 1970-м.

Политическая – отсутствующие губернии и области могли находиться на тот момент в сложных отношениях с властью.

Архитектурная – гербов не было в первоначальном проекте зала еще в XIX веке, они физически не смогли все поместиться на решетке балкона, а сделать их меньшим размером было нельзя, чтобы не потерять архитектурные пропорции и симметрию.

Какая из версий вам ближе, решайте сами. А пока предлагаем рассмотреть детали гербов самого красивого зала Главного ярмарочного дома. Некоторых губерний сейчас уже не существует, а некоторые стали областями и регионами Российской Федерации, сохранив на своих гербах прежнюю символику.

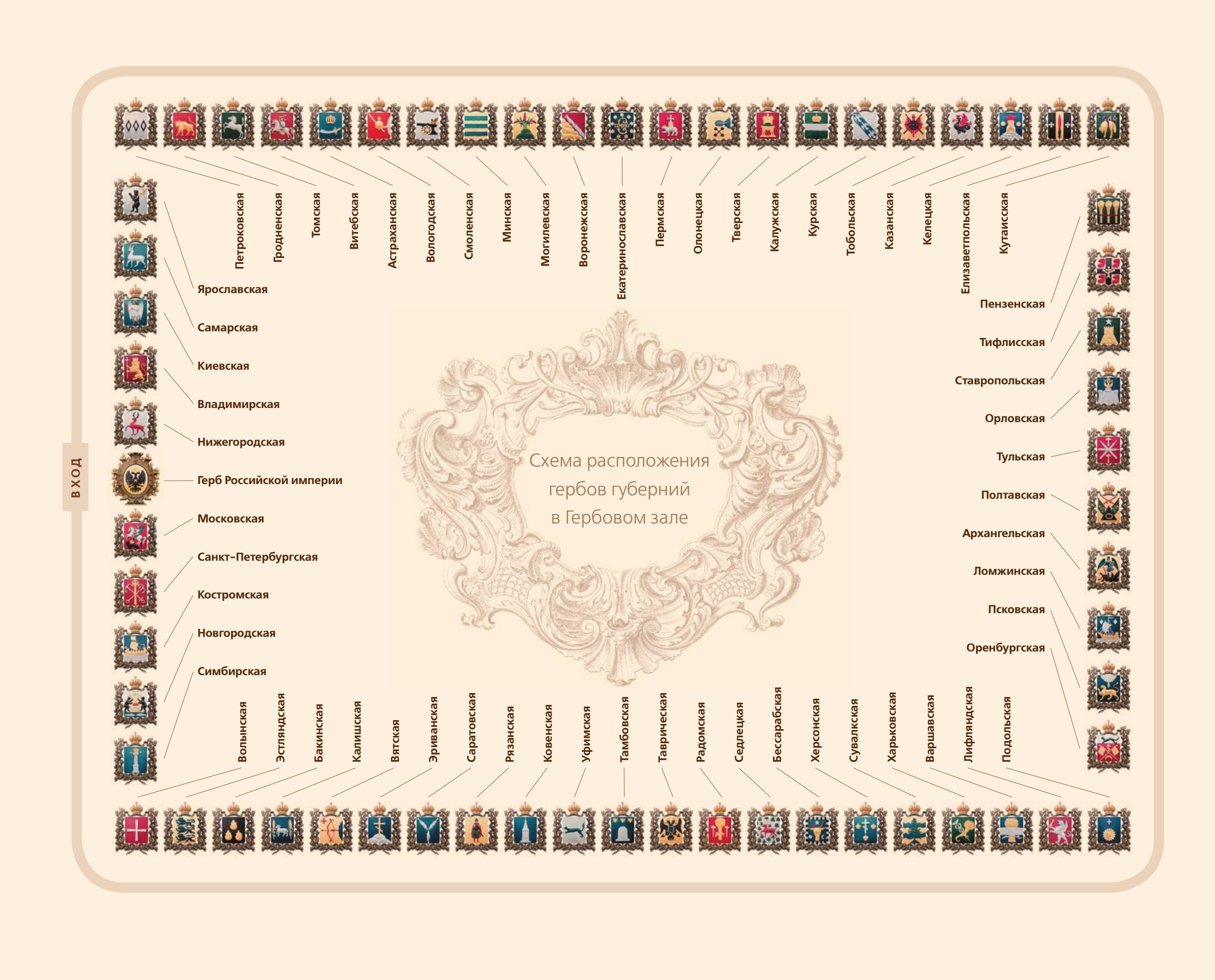


Схема расположения
гербов губерний
в Гербовом зале
ВХОД
Петроковская
Гродненская
Томская
Витебская
Астраханская
Вологодская
Смоленская
Минская
Могилевская
Воронежская
Екатеринославская
Пермская
Олонецкая
Тверская
Калужская
Курская
Тобольская
Казанская
Келецкая
Елизаветпольская
Кутаисская
Ярославская
Самарская
Киевская
Владимирская
Нижегородская
Герб Российской империи
Московская
Санкт-Петербургская
Костромская
Новгородская
Симбирская
Пензенская
Тифлисская
Ставропольская
Орловская
Тульская
Полтавская
Архангельская
Ломжинская
Псковская
Оренбургская
Волынская
Эстляндская
Бакинская
Калишская
Вятская
Эриванская
Саратовская
Рязанская
Ковенская
Уфимская
Тамбовская
Таврическая
Радомская
Седлецкая
Бессарабская
Херсонская
Сувалкская
Харьковская
Варшавская
Лифляндская
Подольская

Государственный Герб Российской империи*

В Гербовом зале помещено изображение центральной части большого государственного герба.

Описание: «Российский государственный герб есть в золотом щите черный двоеглавый орел. На главах его Императорские короны; над ними третья такая ж, в большем виде, корона с двумя развевающимися концами ленты голубого цвета. В когтях правой ноги орла – золотой Императорский скипетр; в когтях левой – золотая держава. На груди герб Московский: в червленом с золотыми краями щите Святой Великомученик и Победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазуревой приволоке (мантии), на серебряном, покрытом багряною тканью с золотою бахромою, коне, поражающий золотого, с зелеными крыльями, дракона, золотым, с осьмиконечным крестом на верху, копьем».

Орел с давних времен был образом солнца, божественным и царским знаком. Двуглавый орел, по разным источникам, символизирует преемственность Руси Византии, единство народа и власти, геополитическое положение России (между Западом и Востоком).

11 апреля 1857 года были утверждены «Подробные описания государственного герба, государственной печати и гербов членов Императорского Дома». В них описывались большой, средний и малые гербы.

* Гербы в книге расположены как в зале – от герба Российской империи над входом и далее по часовой стрелке.

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В серебряном поле червленый идущий олень; рога о шести отростках, копыта черные. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

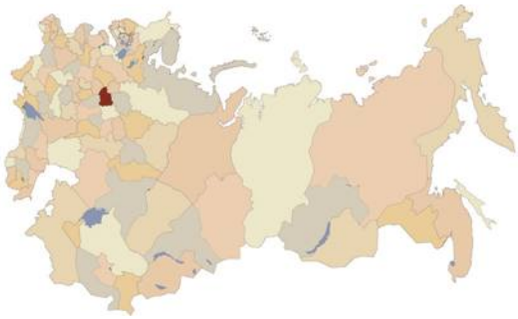
Нижегородская губерния

Символика герба Нижнего Новгорода остается по сей день спорной. Одни историки считают, что гербом города в XVI–XVII веках был лось, и только в XVIII веке герольдмейстеры переделали его в оленя. Другие, что уже в XVII веке был изображен олень, ссылаясь на «Роспись всем государевым печатям 1626 года». В ней сказано: «Печать Нижегородска: олень, под оленем земля». Еще одно объяснение упоминает императрицу Екатерину II, которая, разглядывая герб Нижнего Новгорода, решила, что на нем скорее надлежит находиться изображению благородного оленя.

Он используется во множестве гербов, символизируя сильного не только физически, но и своим духом, мужеством и благородством воина; ветвистые рога оленя – сливающиеся на нижегородских землях реки Волгу и Оку.

Нижний Новгород являлся российским центром по переработке зерна, лесообрабатывающей промышленности и машиностроения. Эти товары, а также продукцию многочисленных местных кустарных промыслов губерния представляла на своей знаменитой Нижегородской ярмарке: изделия металлообработки и деревообработки с оригинальной росписью, изразцы и кружево, гончарные и кожевенные изделия.

Владимирская губерния



Лев как олицетворение силы появлялся на эмблемах русских князей и был их личным знаком. Этот символ зафиксирован еще в середине XII века как родовой знак владимиро-суздальских князей, прежде всего Андрея Боголюбского, основавшего великое княжество Северо-Восточной Руси со столицей в городе Владимире. При нем иноземные мастера привнесли в здешнюю, по большей части византийскую, храмовую архитектуру романский флер – образ льва из западноевропейской геральдики (символ отваги, мужества, благородства). Став родовым княжеским знаком, изображение льва позднее перешло на герб тогда стольного города Владимира.

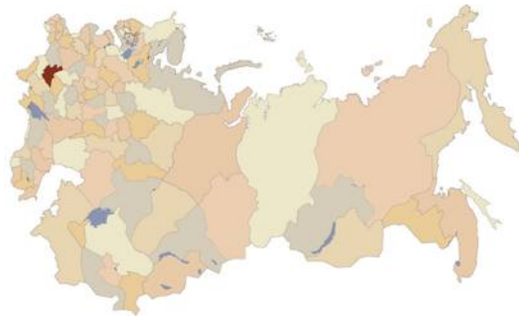
В 1781 году Екатерина II пожаловала двенадцати городам Владимирской губернии персональные гербы с изображением «львиного леопарда» – так в геральдике называют льва, повернувшего голову в сторону зрителя и идущего на двух лапах. Длинный крест, который он держит в лапах, символизирует христианскую веру.

Владимирская губерния в XIX веке торговала изделиями из железной руды, лесом, деревом. На различные ярмарки отправлялись фрукты из садов губернии.

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В червленом щите золотой львиный леопард в железной, украшенной золотом и цветными камнями короне, держащий в правой лапе длинный серебряный крест. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В лазуревом поле святой Архистратиг Михаил в серебряном одеянии и вооружении, с пламенеющим мечем и серебряным щитом. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Киевская губерния



Архангел Михаил изображался на печатях киевских князей давно. По одной из версий потому, что некоторые князья в крещении имели имя Михаил, они и заручались поддержкой своего небесного покровителя в земных делах. В «Титулярнике» 1672 года киевский герб впервые был представлен в виде архангела со щитом и мечом. Он и был принят в дальнейшем в Российской империи для Киевской губернии, образованной Указом царя Петра I в декабре 1708 года (в числе первых восьми губерний).

Первоначально в ее состав входила территория Левобережной Украины, Запорожская Сечь, часть Слободской Украины и некоторые российские уезды. В 1719 году была разделена на четыре провинции – Белгородскую, Орловскую, Севскую и Киевскую. После Указа Екатерины II «О присоединении Киева к Малороссии» в 1775 году Киевская губерния перестала существовать и вновь была восстановлена в 1779-м. Затем через два года в результате губернской реформы стала Киевским наместничеством и вновь вернула свой губернский статус по Указу Павла I в 1796 году.

Киевская губерния торговала продукцией садоводства-хмелеводства и виноградарства, рыбой. Также здесь были залежи гранита, лабрадорита, графита, изделия из которых и само сырье отправлялись на ярмарки.

Самарская губерния

Изображение козла в геральдике и символике по возрасту не уступает другим царственным животным – льву и орлу. Еще у древних народов козел обозначал вожака, вождя и был воплощением силы. Дубовые листья с желудями – символ полной силы. А голубая Андреевская лента, на которой носился крест высшего российского ордена – Святого апостола Андрея Первозванного – подчеркивает принадлежность Самарской области Российскому государству.

Цвета герба по правилам геральдики имеют определенный смысл. Золото символизирует богатство, силу, верность, постоянство. Серебро (может изображаться белым цветом) – нравственную чистоту. Лазурь – величие, красоту, ясность. Червлень (красный цвет) – отвагу, героизм, великодушие.

Примечательно, что изображение дикого козла появилось на Самарском губернском гербе благодаря идее управляющего Гербовым отделением Департамента герольдии Сената Бориса Кене, он заменил им козу (та осталась на гербе Самары). Изображение дикого козла также часто использовалось в виде эмблемы в городских гербах Германии, Чехии, Дании и других государств.

В XIX веке основой торговли Самарской губернии была пшеница, а также самоцветы – агат, горный хрусталь, кварцы.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В лазуревом щите, серебряный дикий козел с золотыми рогами, червленными глазами и языком и черными копытами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В серебряном поле черный, идущий на задних лапах медведь; голова прямо, держит в левой лапе золотую секиру на таком же ратовище. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

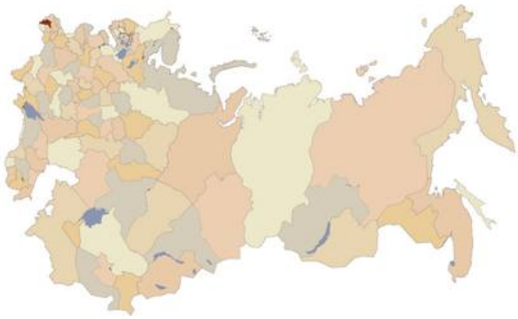
Ярославская губерния

Еще с середины XVII века символом Ярославской земли становится медведь. Он изображен в «Титулярнике» Алексея Михайловича 1672 года: «В кругу медведь черный, стоит на задних лапах, в правой ноге передней держит протазан, а левую переднюю ногу протянул, под ним написан лес и трава».

Медведь считался символом предусмотрительности и силы, а протазан (копье с широким и плоским наконечником) был родовым знаком Рюриковичей. Геральдисты считают, что изображение медведя отсылает к древним медвежьим культам. Некоторые связывают животное на гербе с медведицей, убитой Ярославом Мудрым, о чем повествуется в «Сказании о построении града Ярославля», известном еще с XVIII века.

В XIX веке Ярославская губерния торговала изделиями кустарных промыслов (выработка льняной пряжи и ткани), а также аптекарскими травами (мята, ромашка), горошком, цикорием.

Петроковская губерния



Веретено в геральдике является символом тех, кто движется к цели с терпением и упорством. Кроме того, в Петроковской губернии была наиболее развита прядильно-ткацкая промышленность, что и отразилось в символике ее герба.

Петроковская – одна из губерний Царства Польского в составе Российской империи – была образована в 1867 году (из частей Варшавской, Калишской и Келецкой губерний) в бассейнах рек Вислы, Пилицы, Одера, Варты и других. К 1914 году имела достаточно разветвленную сеть железных дорог.

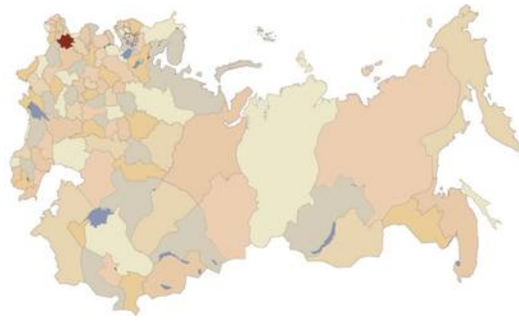
С началом Первой мировой войны Петроковская губерния оказалась в зоне боевых действий. В декабре 1914 года в ходе Лодзинской операции она была полностью оккупирована германскими войсками и в 1918 году ее территория вошла в состав независимой Польши.

Основа торговли Петроковской губернии – зерновые, картофель, крупный рогатый скот, овцы и лошади, продукция садоводства, ремесел, особенно ткачества. На территории действовали угольные копи и железорудные рудники.

Герб утвержден 25 февраля 1869 года. Описание герба: «В серебряном щите три черных веретена в пояс. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В червленом щите золотой зубр с черными глазами и языком. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Гродненская губерния



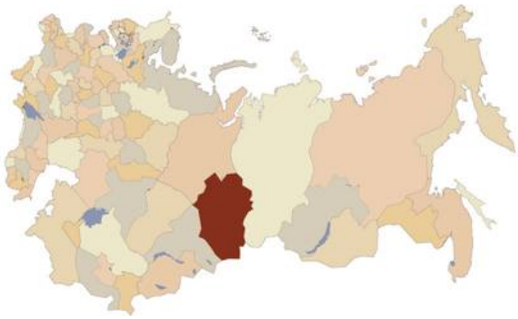
Хотя изображение зубра получило ограниченное распространение в территориальной геральдике, его место в гербе вполне логично. В те времена охота здесь производилась в основном на крупного мясного зверя, которым изобиловали окрестности Гродно: зубра, тура, оленя и кабана. Зубр олицетворяет трудолюбие, волю к жизни, мощь, силу, красоту.

Исторический герб Гродненской губернии, полученный в 1878 году по Указу российского императора Александра II, был положен в основу современного герба Гродненской области Республики Беларусь.

Начиная с 1501 года, при административном делении Великого княжества Литовского, северо-западная часть Гродненской губернии принадлежала ряду воеводств (Трокскому, Новогрудскому, Брестскому). С переходом в 1795 году к Российской империи эти территории вошли во вновь образованную Слонимскую губернию, которая в 1801 году была переименована в Гродненскую.

Гродненская губерния в XIX веке была, прежде всего, аграрной и торговала хлебом. Главным промыслом была рубка дров и леса, также жители занимались смолокурением, сидкой дегтя и скипидара, делали деревянную посуду и колеса, сани, ободья и дуги.

Томская губерния



Первый герб губернии появился в 1785 году. В «Полном собрании законов Российской империи с 1649 года» есть его описание: «В зеленом поле серебряная лошадь: в знак того, что лошади сей округи почитаются лучшими и что у близ живущих татар находятся конские заводы».

В XIX веке лошадей в Томске было больше, чем людей. Через город проходили Московский и Иркутский тракты, по которым из Китая везли шелк, чай, специи. Поэтому одним из самых популярных промыслов в Томске был извозный. Так лошадь стала главным символом губернии.

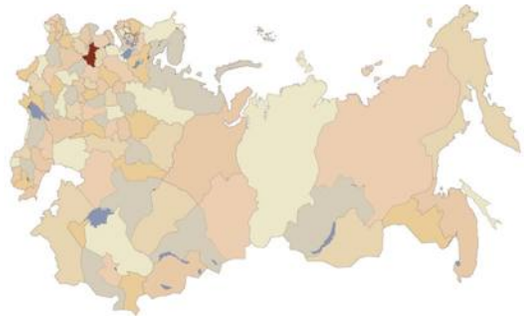
Первые сведения об эмблеме Томска содержатся в росписи печатей 1635 года, помещенной в «Служебной чертежной книге» Семена Ремизова: «На томской коруна, а около вырезано: „Печать государева Томского города“». Первоначальный (1729 года) герб выглядел по-другому: с изображением рудокопа (тогда строились металлургические заводы). Богатых залежей рудных ископаемых в окрестностях Томска не нашли, и промышленным городом он не стал, получив широкую известность как торговый центр. А рудокопа на гербе сменила лошадь.

В самой Томской губернии был развит кедровый и ягодный промысел, торговля глауберовой солью и самоцветами.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В зеленом щите серебряный конь с червленными глазами и языком. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В червленом щите серебряный всадник в вооружении с поднятым мечом и круглым щитом; седло на серебряном коне червленое, покрытое трехконечным золотым, с лазуревой каймою, ковром. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Витебская губерния

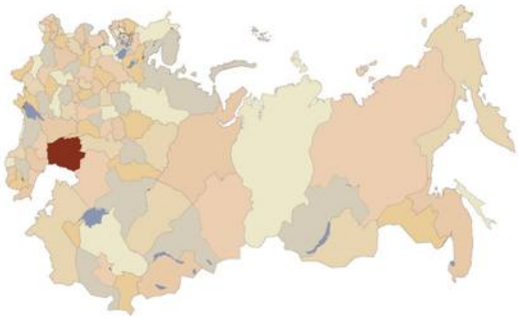


Воин на скачущем коне, держащий в поднятой руке меч или саблю, в геральдике получил название «погонь» или «погоня». Погоня – один из самых распространенных символов в западноевропейской и особенно литовско-польской геральдике, это герб Великого княжества Литовского и его земель, а также правящей династии Гедиминовичей с конца XIV века. Всадник, устремленный с обнаженным мечом, символизировал настроения тогдашних правителей: «Вперед, на врага!»

Витебская губерния была создана по Указу Сената в 1802 году (с разделением Белорусской губернии на Могилевскую и Витебскую), став административно-территориальной единицей Российской империи. Она занимала территорию северо-восточной части современной Витебской области Беларуси, а также юго-восточной части Латвии и некоторых районов России (из Псковской, Смоленской и Тверской областей).

Витебская губерния торговала льном, рыбой, а также фруктами (яблоками, грушей, сливами).

Астраханская губерния



Поначалу, в XVI веке, лишь центры ранее независимых государств имели право иметь геральдические эмблемы. В их числе была и Астрахань. После присоединения Астраханского ханства к России Астрахань становится одной из пограничных крепостей Российского государства, охранявших устье Волги. Обнаженная сабля символизировала охрану короны и порубежных земель на южной окраине страны. Восточный меч говорил, откуда исходила опасность для России и против каких врагов он направлен.

Астраханская шапка, или корона, венчающая герб, была сделана для царя Михаила Федоровича – первого представителя династии Романовых. Она символизировала, что территория Астраханского ханства не являлась испокон веков русской, а была присоединена (Астраханская шапка хранится в Оружейной палате Московского Кремля). Голубой цвет поля герба говорит об одной территориально-географической особенности области – ее расположении в нижнем течении реки Волги.

Астраханская губерния торговала рыбой, солью, вином.

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В лазуревом щите золотая, подобная королевской, корона с пятью дугами и зеленою подкладкой; под нею серебряный восточный меч с золотой рукоятью, острым концом вправо*. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

* По правилам западноевропейской геральдики, правая и левая стороны в гербе определяются от лица несущего щит. Поэтому геральдические правая и левая стороны зеркальны по отношению к смотрящему на герб.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В червленом щите выходящая из серебряного облака в золотом одеянии рука, держащая золотую державу и серебряный меч. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Вологодская губерния

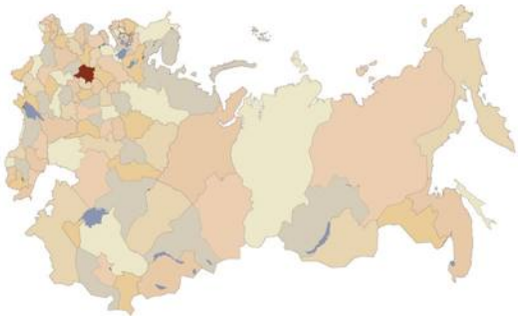
Основные элементы герба символизируют: десница с мечом – справедливость, правовой суд, защиту Отечества; держава – власть, государственность, червлень (красный цвет) – власть и мужество, золото – изобилие и могущество, серебро – благородство, свет и чистоту.

Прототипом герба стала эмблема сформированного в 1700 году в Новгороде полка, переименованного спустя восемь лет в Вологодский. В 1712 году эмблема была изображена на полковом знамени Вологодского армейского и Вологодского драгунского полков.

Первоначально она представляла собой выходящую из облака руку с кривой саблей, опирающуюся на державу, вверху лавровая ветвь. В таком виде эмблема вошла в специальный Знаменный Гербовник 1712 года. Ее девиз – «Через железо и злато» – в трактовке Петра I означает: «Через бой к победе и славе».

Основой торговли Вологодской губернии были: соль, брусяной и известковый камень, смолы, чугун, сталь, кожа, меха, кружевные изделия, масло, сыр, дичь, рыба.

Смоленская губерния



Первые сведения о существовании такого герба (пушка с сидящей на ней птицей) относятся к концу XIV века. В древности Смоленск был пограничным городом Русской земли и выдержал много осад. В XV веке Смоленск находился под властью Литвы, а в первой половине XVII столетия был временно захвачен Польшей. Поэтому понятно появление такого символа, как пушка: город сражающийся.

В русском фольклоре было несколько фантастических райских птиц. Каждая из них имела свое символическое значение. Считается, что на гербе птица гамаюн – она олицетворяет способность предвещать избранному лицу владычество.

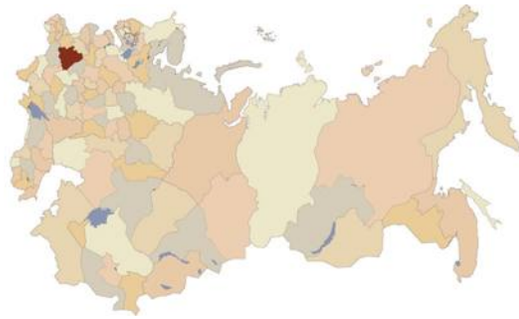
Есть и другая версия символики герба. Древнерусские пушки часто имели собственные имена, например «Единорог», «Сокол», «Кречет», «Медведь» и т. п. На многих из них, кроме надписи, было и соответствующее изображение. Возможно, в древности в Смоленске была пушка «Птица Гамаюн», изображение которой перешло на герб города.

Смоленская губерния торговала фосфоритами, глинами для гончарного промысла, овощами.

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В серебряном поле черная пушка, лафет и колеса в золотой оправе, на запале райская птица. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В золотом щите три лазуревых волнообразных пояса. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Минская губерния



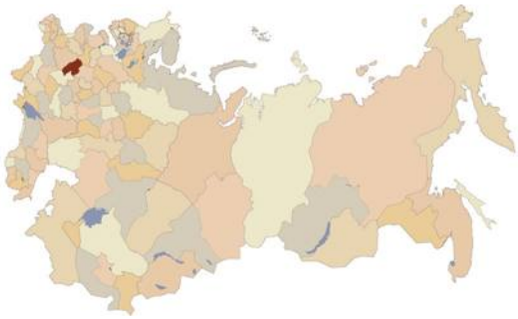
Волнообразные линии олицетворяют реки Черноморского бассейна, золотой металл символизирует богатство и власть, синий – красоту и величие.

Впервые идея о создании Минской губернии была высказана императрицей Екатериной II. Губерния была образована в 1793 году за счет части территориальных приобретений Российской империи, сделанных в результате второго раздела Речи Посполитой (одно время, с 1795 по 1756 год, именовалась Минским наместничеством). В 1793 году Минская губерния делилась на 13 уездов: Бобруйский, Борисовский, Вилейский, Давид-Городокский, Дисненский, Докшицкий, Игуменский, Минский, Мозырский, Несвижский, Пинский, Поставский и Слуцкий.

Упразднена в 1921 году, когда ее уезды были напрямую подчинены Белорусской ССР. В настоящее время территория губернии входит в состав Беларуси и нескольких районов Украины.

Торговля губернии была сосредоточена главным образом на отправке хлеба и леса, также были развиты промыслы – выделка овчин, изготовление колес, повозок.

Могилевская губерния



Три холма говорят о ландшафтах Могилевщины и воспроизводят легенду о возникновении названии места. Она гласит, что там, где стоит Могилев, был стан разбойников. Позже, когда там находилась деревня, она была названа Могилка или Могилки, потому что в тех местах было много могил погибших от разбойников людей. Это одна версия. По другой – имя атамана разбойников было Могила. Отсюда и пошло название города и губернии.

Зеленый цвет холмов – цвет надежды, изобилия, а также символ свободы. Три колоса символизируют плодородие.

Могилевская губерния была образована в 1772 году после первого раздела Речи Посполитой из части белорусских территорий, отошедших к России. В 1777-м разделена на 12 уездов. Могилевскую губернию упразднили в 1919 году, часть ее уездов перешла к Гомельской, Смоленской и Витебской губерниям. Сегодня большая часть территории Могилевской губернии находится в составе Республики Беларусь.

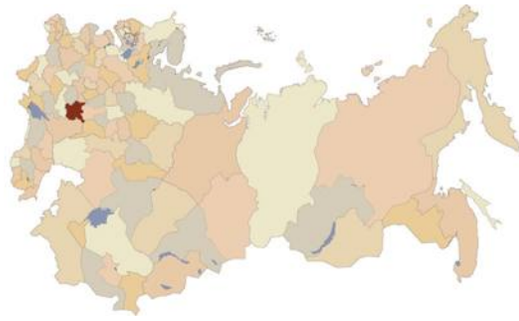
Могилевская губерния торговала лесом (елью, сосной, кленом, ясенем), фруктами.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В золотом щите тройная зеленая могила, на которой три червленых, с зелеными листьями, колоса. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В червленом щите золотая гора, исходящая с правого бока щита*, на которой серебряный кувшин, изливающий такую же воду. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

* См. ссылку на с. 27.

Воронежская губерния



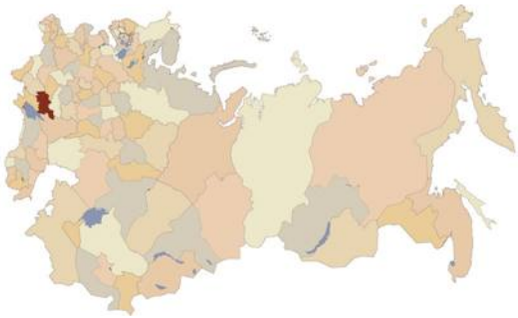
Еще в 1781 году герб Воронежа представлял собой щит, разделенный надвое. В верхней части был двуглавый орел, а в нижней – опрокинутый на косогоре кувшин, из которого льется вода. На печатях орел плохо просматривался и, в созвучии с именем города, часто считали, что это ворон. Однако ворон – птица неподходящая для герба, поэтому стали изображать только кувшин с серебряной водой, символизирующей реку Воронеж.

Первоначально Воронежская губерния была официально утверждена в апреле 1725 года в результате преобразования первой Азовской губернии. В ее состав входили пять провинций: Бахмутская, Воронежская, Елецкая, Тамбовская и Шацкая. В 1779 году в ходе административной реформы Екатерины II она стала наместничеством, а при Павле I вновь преобразована в Воронежскую губернию.

В XIX веке эта территория располагалась в центре европейской части России в верховьях реки Дон. На западе граничила с Орловской и Курской губерниями, на северо-востоке – с Тамбовской, на востоке – с Саратовской, на юге – с Харьковской губерниями и на юго-востоке – с областью Войска Донского.

Воронежская губерния торговала скотом, лошадьми (знаменитыми битюгами-тяжеловозами), хлебом, промышленными товарами.

Екатеринославская губерния



В голубом поле золотое вензелевое имя императрицы Екатерины II, в честь которой названа губерния, цифры означали год, в который заложен город. Звезды вокруг имени символизировали переселение Екатерины II в вечное блаженство и славу.

Екатеринославская губерния была образована в 1802 году из части Новороссийской губернии в составе Бахмутского, Екатеринославского, Мариупольского, Новомосковского, Павлоградского уездов, а также Ростовского и Таганрогского градоначальств. До этого, с 1783 года, существовала в составе Российской империи как наместничество. В то время герба еще не было, что указывалось в издании «Изображение губернских, наместнических, коллежских и всех штатских мундиров» 1794 года. Однако приведен его рисунок с вензелем Екатерины II. Имеются сведения, что в 1811 году были утверждены гербы Екатеринослава и Екатеринославского наместничества.

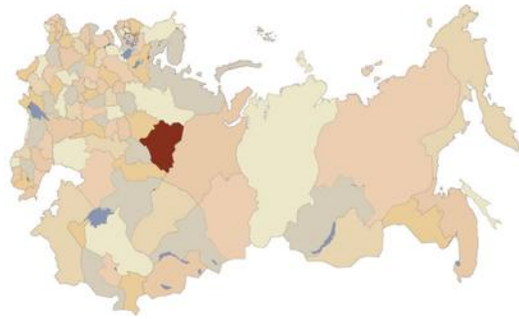
Екатеринославская губерния была ликвидирована в 1925 году, на ее территории созданы семь округов, а в 1932-м на части территории – Днепропетровская область Украинской ССР.

Губерния торговала зерном, вином, бахчевыми. Были развиты кустарные промыслы – кузнечный, сапожный, столярный, ткацкий, бондарный.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В лазуревом щите золотое вензелевое изображение имени Императрицы Екатерины II между таковыми же цифрами 1787, окруженное девятью золотыми о шести лучах звездами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В червленом поле серебряный идущий медведь: на спине его золотое Евангелие, на коем серебряный крест с четырьмя лучами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Пермская губерния



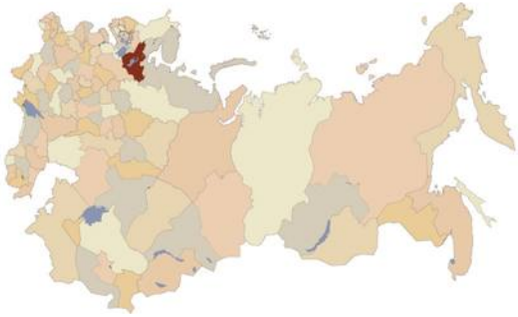
Медведь на гербе, в отличие от других подобных животных на городских щитах, добродушен и не свиреп. Он символизирует силу и мощь, а его серебряный цвет – богатство края полезными ископаемыми. Евангелие – символ просвещения, знаний, пришедших в Пермский край вместе с православием.

Четырехконечный крест, как и Евангелие, считается христианским символом и обозначает чистоту помыслов. Некоторые исследователи видят в кресте символ солнца, который подчеркивает значимость данной территории, а также покровительство центральной власти.

Корона – княжеский венец XV века – также указывает на избранность губернии, ее историческое прошлое, связанное с некогда существовавшим здесь Пермским княжеством.

Пермская губерния, богатая лесом и полезными ископаемыми, торговала драгоценными камнями и изделиями из них – алмазами, сапфирами, изумрудами, аквамаринами, аметистами, а также мрамором, каменным углем, солью.

Олонецкая губерния



Ранее на гербе был девиз: «Sub clypeo» («Под щитом, под защитой»), выходящая из облака рука означала промысел Божий. Ядра, скрепленные четырехлучевой стилизованной звездой («розой ветров») попарно, образуют книппель – снаряд корабельной артиллерии. Они указывают на то, что в Олонецкой губернии были корабельные верфи и пушечные заводы, изготавливающие корабельные и крепостные пушки и ядра к ним.

Олонецкая губерния существовала с 1801 по 1922 год, губернским городом являлся Петрозаводск. Во времена господства Великого Новгорода территория будущей губернии состояла из Обонежья и земель по реке Онеге. С постройкой здесь города Олонец в 1649 году был образован Олонецкий уезд, который по Указу Екатерины II в 1773 году стал одноименной провинцией, а позднее – губернией.

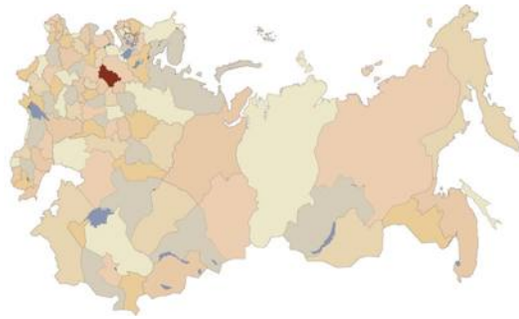
Олонецкая губерния торговала рыбой, жемчугом, славилась своим мрамором и кварцитами.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В золотом щите выходящая с левого бока* из лазуревого облака рука, внутрь обращенная, держащая лазуревый овальный щит и сопровождаемая внизу четырьмя черными ядрами, соединенными таковым же, из цепей, косвенным крестом. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

* См. ссылку на с. 27.

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В червленом поле золотой трон; на нем царская, на зеленой подушке, корона. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Тверская губерния

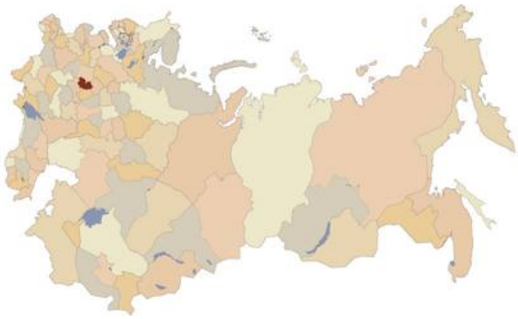


Изображение короны на престоле связано с ранним христианским искусством. Считается, что герб отсылает к тверской миниатюре начала XIV века, на которой изображен Христос, сидящий на золотом троне с зеленой подушкой. Таким образом, корона на троне символизирует Христа Вседержителя.

В основе своей губернский герб сохранил все главные мотивы герба города Твери: те же цвета (красное поле, золотые фигуры), те же основные символы: трон на возвышении, на троне – корона. Однако изменились форма трона – он получил высокую спинку, и, что еще важнее, изменилась корона: вместо условной короны герба города Твери, в гербе Тверской губернии была помещена корона вполне конкретная – Шапка Мономаха: тот самый венец, которым венчались на царство все русские цари от Ивана IV Грозного до Петра I Великого.

В Тверской губернии были развиты промыслы – шитье по сафьяну, кружевоплетение, изделия золотых и серебряных дел мастеров расходились по всей России.

Калужская губерния



Извитый серебряный переклад, или пояс, символизировал реку Оку, протекающую возле города Калуги, на протяжении всей истории игравшую большую роль в развитии края. Императорская корона, венчающая серебряный пояс, указывала на то, что Калуга являлась губернским городом.

Венчающая геральдический щит вторая императорская корона большего размера олицетворяла статус губернии в XIX веке. Зеленое поле герба символизирует природные просторы Калужской области. Зеленый цвет в геральдике – символ здоровья, надежды, изобилия, свободы и радости.

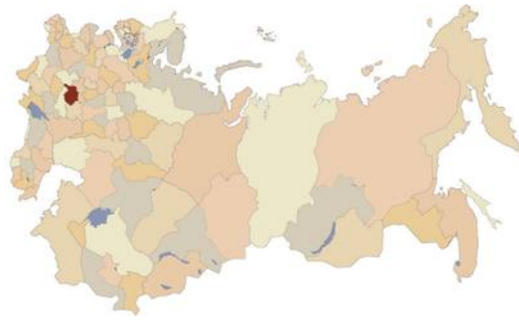
Калужская губерния была образована в декабре 1796 года из Калужского наместничества, которое в свою очередь было учреждено в 1776 году. Она включала в себя территорию бывшей Калужской провинции Московской губернии и часть Брянского уезда Белгородской губернии. И просуществовала до 1929 года.

В Калужской губернии добывалась железная руда, которая переплавлялась на местных чугуноплавильных заводах, а изделия из нее продавали на ярмарках по всей стране.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В зеленом щите серебряный волнообразный пояс, увенчанный золотою Императорскою короною. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В серебряном щите лазуревая перевязь, обремененная тремя серебряными же летящими куропатками. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Курская губерния

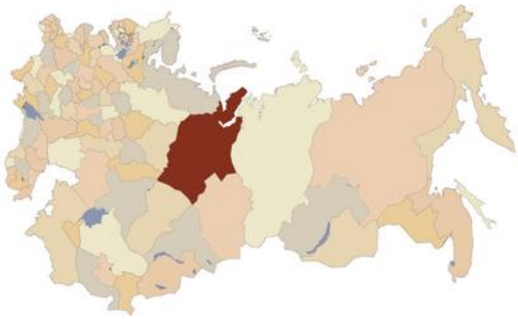


Куропатки, украшающие щит, отсылают к природным богатствам губернии, а еще являются типичными представителями местной фауны. Лазоревая полоса, пересекающая щит, символизирует реки, а также ассоциируется с движением, развитием, прогрессом.

Курская губерния вышла в 1796 году из Курского наместничества, в свою очередь образованного 17 годами раньше из части территории упраздненной Белгородской губернии. В 1830-е годы здесь осуществлялось регулярное судоходство по реке Сейм, в середине XIX века через губернию проходило шоссе Москва – Харьков, позднее были построены железнодорожные линии Москва – Курск и Курск – Воронеж.

В губернии были распространены глины, из которых изготавливался ценный огнеупорный кирпич, были залежи мела, из которых выжигалась известь, – основа торговли губернии.

Тобольская губерния



В гербе отражена особая роль Тобольской земли в присоединении Сибири и ее освоении. Герб губернии стал единственным из сибирских гербов, в символике которого имеется указание на конкретного исторического деятеля – Ермака.

Булава – это и оружие, и символ власти, и войсковые регалии. Булава у казаков – это персональный знак отличия. Его носили старшины и атаманы. Булава символизировала честь, доблесть и славу.

Тобольская губерния торговала лесом, а также галантерейными товарами и изделиями кустарных производств, лошадьми и рогатым скотом, рыбой, кедровыми орехами.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В золотом щите червленая атаманская булава, на которой черный щит Ермака, круглый, украшенный драгоценными камнями, между двумя косвенно накрест положенными червленными знаменами с черными древками и остриями от копья. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В серебряном щите черный коронованный дракон, крылья и хвост червленые, клюв и когти золотые; язык червленый. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Казанская губерния

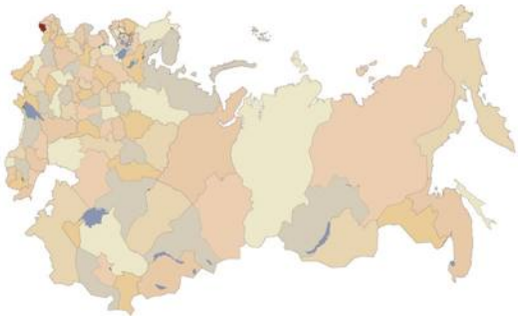
Древнейшая дошедшая до нас достоверная эмблема Казани – печать Казанская с Большой печати Ивана Грозного (1577 год). Эмблема представляла собой изображение дракона-василиска (зиланта – мифического существа в татарских легендах и сказках) в короне. Подобный дракон изображен и на печатях царства Казанского.

Крылатый змей является древнетюркским и болгарским символом. Царь-змей, мифическое существо, выступал защитником слабых и символом власти и силы.

Как административно-территориальная единица Российской империи и РСФСР Казанская губерния существовала с 1796 по 1920 год. До этого она входила в состав Вятского наместничества, а с 1781 года именовалась Казанским наместничеством.

Казанская губерния торговала корабельным лесом, продукцией деревообработки для Волжского понизовья, было развито кожевенное, мыловаренное, свечное, мануфактурное производство, обработка сырья и мукомольная промышленность.

Келецкая губерния



Губернский город Кельце когда-то был важным центром добычи известняка, а его окрестности славились природными ресурсами, такими как медь, свинец и железо. Печи для выплавки, в большом количестве расположенные в городах губернии, и нашли отражение на гербе.

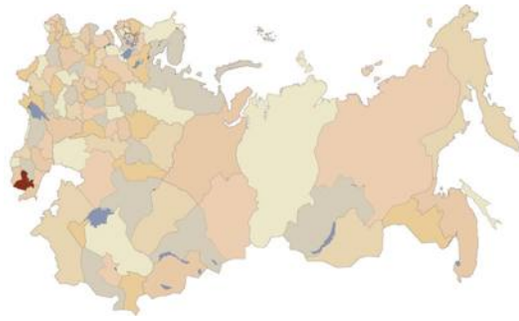
Территория Келецкой губернии вошла в состав Польского королевства в средние века. После третьего раздела Речи Посполитой регион отошел к Российской империи. В 1837 году эта территория сформировалась как Краковская губерния с административным центром в городе Кельце, а спустя пять лет была переименована в Келецкую губернию. Всего в ней было семь уездов, и в таком виде губерния просуществовала до 1917 года, вернувшись затем в состав Польши.

Келецкая губерния торговала продукцией сельского хозяйства, зерном (пшеница, овес, гречиха). Основными отраслями промышленности были: писчебумажная и бумажная (гильзовая), свеклосахарная, чугунолитейная.

Герб утвержден 25 февраля 1869 года. Описание герба: «В лазуревом щите на серебряной горе золотая доменная печь с червленым пламенем и сопровождаемая двумя золотыми же шарами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В черном щите золотой столб, обремененный червленым, с черной рукояткою и с серебряными украшениями, кинжалом и сопровождаемый двумя серебряными Георгиевскими крестами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Елизаветпольская губерния

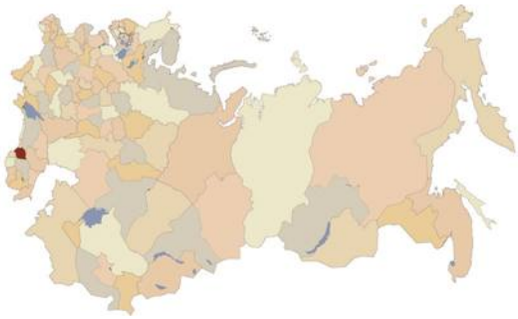


Меч на гербе – знак победы, одержанной российскими войсками над персиянами. В 1804 году князь Павел Цицианов взял штурмом Гянджу, подчинив Гянджинское ханство, а сам город был переименован в Елисаветполь, в честь супруги российского императора Александра I – Елизаветы Алексеевны. В 1805 году по Кюрекчайскому договору в состав России также вошло Карабахское ханство. Ответные действия Ирана привели к новым победам российского оружия.

Елизаветпольская (Елисаветпольская) губерния была образована высочайшим Указом «О преобразовании управления Кавказского и Закавказского края» в 1867 году. Она была самой большой среди губерний Закавказья. Ее границы простирались от Тифлисской губернии и Дагестанской области на севере до Персии – на юге (по реке Аракс).

Главными статьями ярмарочной торговли Елизаветопольской губернии были хлеб, шелк, шерсть, скот, сырые кожи, сало, вино.

Кутаисская губерния



Символ герба – золотое руно, добытое легендарными аргонавтами, мифы помещают именно на берегах Риони, где находится Кутаиси. Миф – не простая фантазия: в Колхиде в те времена с помощью шкуры барана намывали золотой песок, а золотые изделия находят в древнейших Триалетских курганах. О здешнем золоте знали еще в древнем мире. Недаром Колхиду называли Эйя – страна солнца.

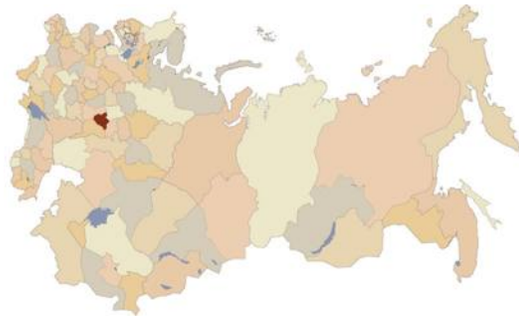
Кутаисская губерния располагалась на юго-западе Закавказья, вдоль юго-восточного побережья Черного моря и по бассейнам рек Риони и Чорох. Она была образована в 1846 году в результате разделения Грузино-Имеретинской губернии. Из ее состава в начале XX века вышли Батумская область и Сухумский округ, приравненный к статусу губернии. В 1918 году Кутаисская губерния перешла к Грузинской демократической республике.

Из Кутаисской губернии на продажу возили орех, самшит, вино, кукурузу, табак, фрукты (апельсины).

Герб утвержден 29 октября 1870 года. Описание герба: «В зеленом щите золотое руно, повешенное на ленте цветов Российской империи. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В зеленом щите три золотые снопа, связанные червленными лентами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Пензенская губерния



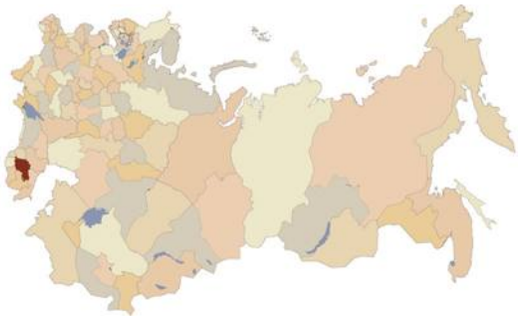
Символика герба отсылает к эмблеме Пензенского полка, составленной еще в 1730 году – зеленое поле с тремя золотыми снопами – пшеничным, ячменным и просяным. А также подчеркивает особенность края, а именно – развитое земледелие.

История Пензенской губернии началась в результате реформы Екатерины II 1780 года с образования Пензенского наместничества. Статус губернии эта территория получила в 1796 году. Затем на протяжении непродолжительного четырехлетнего периода именовалась Саратовской. В 1928 году Постановлением ВЦИК и Совнаркома РСФСР Пензенская губерния была ликвидирована, а ее территория вошла в состав Средне-Волжской области.

Сейчас это Пензенская область, расположенная в центре европейской части России, входит в состав Приволжского федерального округа.

В Пензенской губернии были развиты промыслы, связанные с деревообработкой – заготовка леса, изготовление телег, саней, спичечной стружки, здесь гнали деготь, ткали рогожи, делали пуховые платки.

Тифлисская губерния



Лев на гербе – символ власти, отваги, силы, храбрости, милости и великодушия. Крест – символ христианской веры, полумесяц – ислама. Отрубленные руки по одной из версий могут отсылать к легенде строительства в XI веке храма Светицховели. Главным зодчим храма был Арсукидзе.

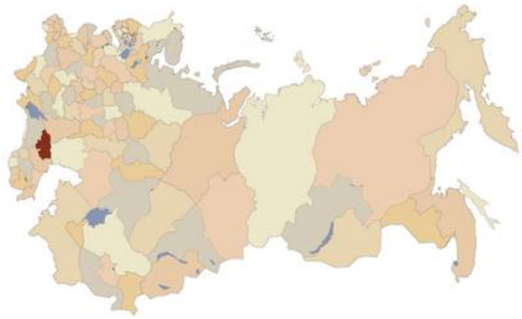
Построенный им шедевр значительно превосходил творения его учителя. И тогда оскорбленный учитель оклеветал ученика: мастеру отрубили руки, чтобы зодчий никогда не смог построить ничего подобного Светицховели. По другой версии, руки, ставящие крест на полумесяц, – олицетворение утверждения христианства на Кавказе.

В Тифлисской губернии были развиты скотоводство, табаководство, виноградарство и виноделие, сыроварение, здесь торговали минеральными водами.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «Золотой щит разделен черным крестом, обремененным двумя серебряными отрезанными руками, держащими золотой русский трилистный крест, стоящий на серебряном опрокинутом полумесяце; в углах щита четыре оторванные червленые львиные головы, с черными глазами и языками. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В зеленом щите, на серебряной горе, золотая, зубчатая с черными швами и открытыми воротами крепостная стена, сопровождаемая в главе щита серебряной о пяти лучах звездою. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Ставропольская губерния



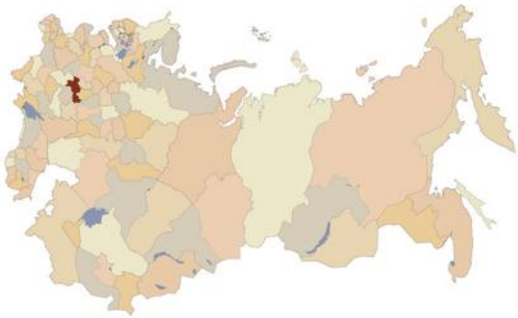
На гербе крепость с открытыми воротами отсылает к истории возникновения Ставрополя как одной из крепостей, заложенных князем Потемкиным для защиты российских южных рубежей.

Рескриптом императрицы Екатерины II на имя правившего должность генерал-губернатора Саратовского и Кавказского генерал-поручика Павла Потемкина от 1785 года вместо Астраханской губернии было организовано Кавказское наместничество (центром был указан Екатериноград). Позднее, после ряда административно-территориальных изменений, в 1847 году часть этой территории была переименована в Ставропольскую губернию. В 1860-м из ее состава были выведены вновь образованные Терская и Кубанская области, и территория губернии приблизилась к современным границам Ставропольского края.

С небольшими изменениями Ставропольская губерния просуществовала до 1924 года, затем Постановлением Президиума ВЦИК была упразднена, а ее территория вошла в состав вновь созданного Северо-Кавказского края.

Ставропольская губерния торговала льном, пшеницей, рожью, видную роль играли виноградарство и виноделие.

Орловская губерния



Герб перекликается по смыслу с подобными гербами других старинных русских городов, указывающими на постоянную готовность к обороне. Изображение крепости свидетельствует о том, что город был построен как укрепленный пункт для защиты рубежей русского государства.

Орловский герб относится к так называемым «говорящим» гербам, или «гласным», на которых название предмета совпадает с названием города. Орел, сидящий на вратах крепости, символизирует гордую птицу, давшую, как свидетельствует легенда, имя городу. Орел как геральдическая фигура – символ высоты духа.

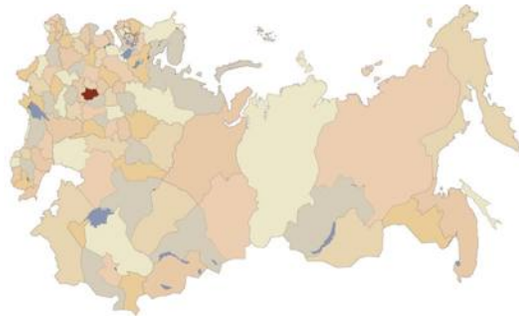
Орловская губерния, образованная в 1778 году, существовала в этом статусе до 1928 года. Древнейшими обитателями этой местности были вятичи, защищавшие свои города от нападений печенегов и половцев. В соответствии с Указом Екатерины II «Об учреждении Орловского наместничества» 1778 года было образовано Орловское наместничество на 13 уездов. Губерния, получив это наименование, управлялась генерал-губернаторами.

Основой торговли Орловской губернии была деревообработка, промыслы (пенькотрепание), выделка сукна, ковров, шерстяных поясов, кружевоплетение.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В лазуревом щите серебряная крепость с тремя башнями, из которых средняя выше, с открытыми воротами и увенчана золотым Императорским орлом. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В червленом щите серебряный клинок меча в пояс, на двух таковых же опрокинутых клинках, косвенно положенных накрест. Все сопровождаемо вверху и внизу двумя золотыми молотами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Тульская губерния



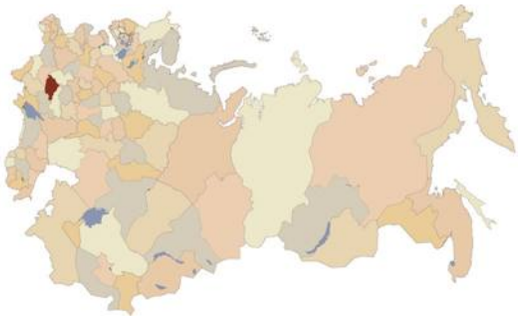
Оружейное производство было открыто в Туле еще в начале XVIII века. Именно тульское оружие прославило город Тулу и стало основой для появления герба губернии.

В XIII–XV веках на территории будущей губернии существовало самостоятельное Новосильское княжество, позднее вошедшее в состав Московского государства. В ходе административной реформы Екатерины II в 1777 году было образовано Тульское наместничество (в него вошла большая часть территории бывшей Тульской провинции Московской губернии). И уже в 1796 году на основании Указа Павла I оно получило губернский статус.

После 1917 года Тульская губерния вошла в состав РСФСР, в 1929-м была упразднена, а ее территория перешла во вновь образованную Центрально-промышленную область. В 1937 году началась история Тульской области.

Торговала Тульская губерния оружием, самоварами, зерном, здесь изготавливали замки, телеги.

Полтавская губерния



Герб символизирует победу российских войск в Полтавской битве. Каменная пирамида и лежащая на ней кольцом змея, держащая в пасти свой хвост, – символ вечной славы русских воинов, погибших на поле брани. Под Полтавой впервые были разгромлены шведы, считавшиеся до тех пор непобедимыми.

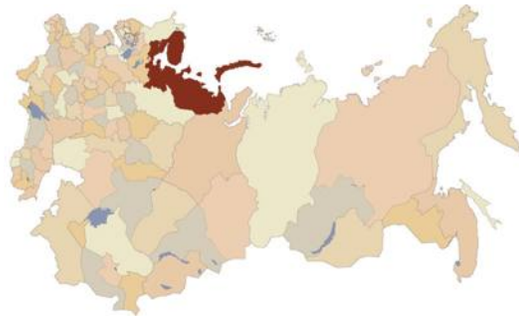
Замысел создания Полтавской губернии был обозначен в Указе императора Александра I от 1801 года, который подтвердился уже в следующем году. Центром губернии стал город Полтава, а сама она первоначально делилась на 12 уездов, количество которых со временем выросло. По территории Полтавской губернии осуществлялось пароходное сообщение по реке Днепр, а также в последней трети XIX – начале XX века открылось постоянное железнодорожное движение.

Население Полтавской губернии в основном занималось сельским хозяйством, выращивало преимущественно рожь, пшеницу и другие зерновые культуры. Торговало бахчевыми: арбузами, дынями, тыквами.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В золотом щите черный трехугольный памятник, украшенный золотой кольцеобразной змеею. За памятником два зеленых знамени с золотым коронованным вензелевым изображением имени Императора Петра Великого, древки червленые с остриями от копья. Все сопровождаемо, в главе щита, двумя косвенно, накрест положенными червлеными мечами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В золотом щите Святой Архистратиг Михаил в лазуревом вооружении, с червленым пламенеющим мечом и с лазуревым щитом, украшенным золотым крестом, попирающий черного лежащего дьявола. Щит увенчан Императорской короной и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентой».

Архангельская губерния

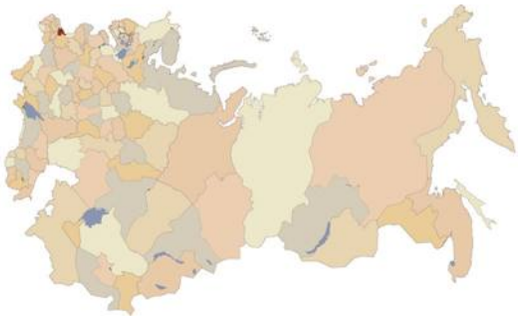


Герб Архангельска – архангел, поражающий дьявола, – появился впервые на знамени Архангелогородского полка в 1712 году. Архангел Михаил – вождь небесного воинства, покровитель Архангельской области; дьявол – виновник греха, обольщения, вражды; золото гербового поля символизирует святость, изобилие, могущество, великодушие; червлень (красный свет) олицетворяет власть и мужество; лазурь (синий, голубой) – символ красоты, мягкости, величия.

Территория Архангельской губернии первоначально входила в учрежденную в 1708 году Архангелогородскую губернию. Официально стала отдельной административно-территориальной единицей Российской империи в 1784 году, в 1796-м Указом Павла I переименована из наместничества в губернию. Занимала всю северную часть европейской территории страны от Финляндии до Урала: на севере граничила с Северным Ледовитым океаном, окружая Белое море.

Губерния торговала рогатым скотом холмогорской породы, известным своей молочностью. Было развито хлебопашество, кузнечное дело, рыбный и звериный промысел.

Ломжинская губерния



Ладья – это искусственная негеральдическая фигура, получившая распространение в территориальной геральдике. Олицетворяет торговлю, путешествия, странствия, рыбный промысел.

Это губерния Царства Польского и Российской империи в 1867–1917 годах. Центр – город Ломжа. Образована из части Августовской и Варшавской губерний в составе восьми уездов на основании Высочайшего указа, данного Правительствующему сенату. Губернское правление открыто 1 января 1867 года.

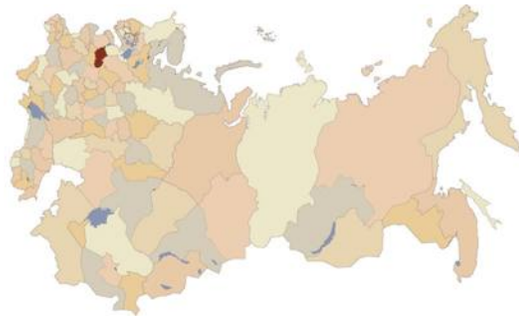
Ломжинская губерния занимала южную часть обширной низменности, простирающейся между реками Одером и Западной Двиной. Граничила с Пруссией, Варшавской, Гродненской и другими губерниями.

Ломжинской губернии был присущ земледельческий характер, в промышленном отношении главную роль играли пивоваренные и гончарные заводы, ветряные мукомольные мельницы, также развивалось рыболовство.

Герб утвержден 25 февраля 1869 года. Описание герба: «В лазуревом щите золотой корабль с серебряным парусом и вымпелом, сопровождаемый вверху двумя серебряными ромбами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В лазуревом поле золотой барс; над ним выходящая из серебряных облаков десница. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Псковская губерния



Первые известные изображения барса в псковской символике зафиксированы на монетах еще в 60–70-х годах XV века. Образ «лютого зверя» упоминается также в древних документах. В «Царском титулярнике» Алексея Михайловича Романова 1672 года на гербе Псковской земли зверь уже дополнен изображением облака и благословляющей руки.

В 1510 году Псковская республика была присоединена князем Василием III к Московскому государству. В начале XVIII века эта территория входила в состав Ингерманландской губернии, переименованной позднее в Санкт-Петербургскую. В 1719 году она стала Псковской провинцией, а в 1772-м после первого раздела Польши получила губернский статус.

После революции восемь северо-западных губерний, в том числе Псковская, были объединены в Союз коммун Северной области. После его упразднения в 1919 году губерния претерпела ряд территориальных изменений, в том числе побывала в составе Ленинградской области.

Основу торговли губернии составляли молочное хозяйство, льноводство, вывоз посевных семян льна.

Оренбургская губерния

Греко-российский крест и полумесяц свидетельствовали о местоположении Оренбуржья на границе Европы и Азии и о населяющих край народах: православных русских и исповедующих ислам башкирах, татарах, казахах. Знамена с российскими орлами на гербе означали принадлежность и верность Оренбургского края России.

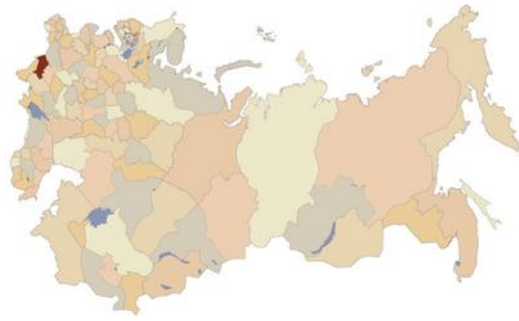
Куница еще с XVII века была известна как территориальная эмблема Уфы и появилась на гербе губернии неслучайно. С 5 марта 1802 года губернское управление Оренбургской губернии было переведено в Уфу для удобства транспортного сообщения, а в Оренбурге оставался военный губернатор.

Оренбургская губерния торговала железом и изделиями из него, чугуном, медью, самоцветами.

Герб утвержден 12 октября 1867 года. Описание герба: «В червленом щите два накрест положенных золотых знамени, украшенных Императорским Российским орлом, сопровождаемых сверху золотым же Греко-российским крестом, а снизу золотым же опрокинутым полумесяцем. В серебряной главе щита лазуревая куница. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В лазуревом поле золотое солнце о шестнадцати лучах, над ним крест золотой. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Подольская губерния



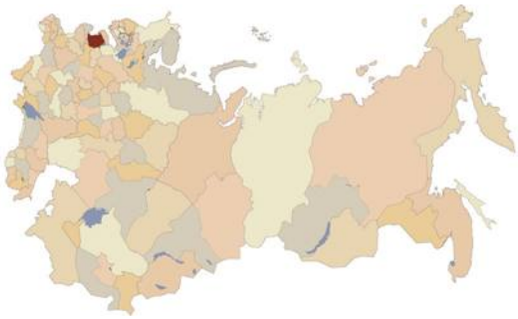
Символ Подольского края – изображение солнца – впервые встречается на предметах, которые находят на территории Подолья археологи, изучая могильники черняховской культуры. Позже солнце изображалось на орудиях труда, бытовых и других предметах родовой общины.

Золотое солнце на гербе выступает как символ богатства и благополучия. Крест – символ христианства.

Подольская губерния появилась в итоге реорганизации Каменецкой области в Российской империи по Указу Екатерины II в 1795 году и сначала около года существовала как наместничество. Губернский статус был присвоен императором Павлом I. Центром до 1919 года являлся город Каменец-Подольский, затем, до 1925 года, – стала Винница. Территория губернии находилась на границе Российской империи с владениями Габсбургов (Австрийской империей и Австро-Венгрией). Здесь действовали Гусятинская и Исаковецкая таможни. Поэтому было введено усиленное военное управление.

Подольская губерния вывозила строительный камень (известняк, литографский камень, гипс, фосфорит), а также сушеные фрукты.

Лифляндская губерния



Грифон стал гербом Лифляндии в 1566 году, этот сюжет заимствован из родового герба Яна Ходкевича, польского управителя Лифляндии. Грифон олицетворяет преемственность Латвии перед Ливонией, символом которой он и являлся.

В геральдике грифоны – это мифические крылатые существа с туловищем льва и головой орла, острыми когтями и белоснежными или золотыми крыльями. Считалось, что они охраняют сокровища с золотом.

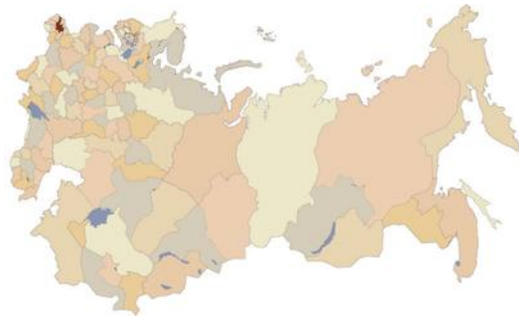
Лифляндия – средняя из трех прибалтийских губерний Российской империи, располагалась на берегу Рижского залива Балтийского моря. В 1713 году Указом царя Петра I была сначала образована Рижская губерния, в состав которой входила Лифляндия, а позднее, в 1796 году, – Лифляндская губерния. В настоящее время большая часть территории находится в Латвии, а также в Эстонии.

Лифляндская губерния торговала корабельным лесом, продуктами молочного хозяйства, сырами.

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В червленом поле серебряный гриф с золотым мечом, на груди, под Императорской короною, червленый вензель: ПВ ИВ (Петр Второй, Император Всероссийский). Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 25 февраля 1869 года. Описание герба: «В лазуревом щите золотой сноп ржи; все обрамлено серебряным волнообразным поясом. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Варшавская губерния



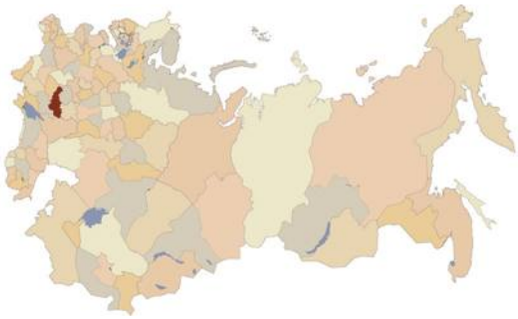
Сноп – частая гербовая фигура, используемая как обозначение сельского хозяйства.

Варшавская губерния относилась к Царству Польскому и Российской империи (в 1837–1917 годах). Значительная западная ее часть была расположена на обширной низменности, тянувшейся от Балтийского моря к бассейну Днепра, а затем по самой реке до Черного моря. В южной части, по мере приближения к отрогам Карпат, образующим здесь Сандомирскую цепь, местность повышалась. В состав независимой Польши губерния вошла в 1918 году.

Ведущую роль в экономике Варшавской губернии играли земледелие и обрабатывающая промышленность. На ее территории к 1900 году имелось около 500 крупных фабрик и заводов, на которых было занято 35 тысяч рабочих.

Основными отраслями промышленности являлись сахарная, машиностроительная, кожевенная, водочная, шелкопрядильная. Были развиты производство мебели и деревообработка, химическое производство, производство проволоки и гвоздей, металлообработка и мукомольное производство. Также губерния торговала зерном (рожь, озимая пшеница, овес, ячмень, гречиха) и картофелем.

Харьковская губерния



Рог изобилия означал благосостояние, плодородие и достаток, которыми славились черноземные земли, леса и реки губернии. Кадуцей, или жезл Меркурия (Гермеса) – распространенный в геральдике элемент – являлся символом изобилия, торговли, острого ума и прилежания в труде.

Харьковские земли, известные как Слобожанщина, с 1765 года относились к Слободско-Украинской губернии вплоть до 1835 года (в этот период какое-то время именовались Харьковским наместничеством). И затем на этой территории была образована Харьковская губерния. Поначалу ее присоединили к Малороссийскому генерал-губернаторству. Окончательно административное деление сформировалось к 1856 году, когда в состав губернии входили 13 уездов.

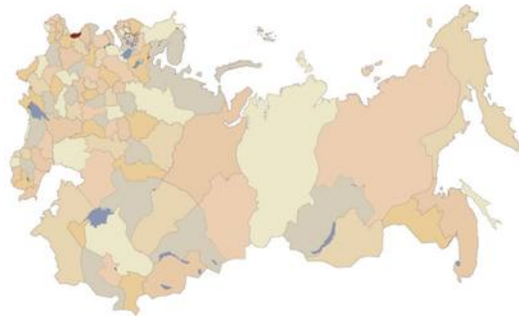
Харьков являлся центром православной Харьковской епархии и Харьковского учебного округа, в котором была сосредоточена судебная власть также для Курской, Воронежской, Орловской, Екатеринославской и Тамбовской губерний. В 1925 году все губернии УССР, в том числе и Харьковская, были упразднены. Спустя семь лет на карте Украины появилась Харьковская область.

В Харьковской губернии торговали сахаром, были развиты кустарные промыслы.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «На зеленом поле щита положенные крестообразно золотой рог изобилия и кадуцей, жезл коего тоже золотой, а крылья и змеи серебряные. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 25 февраля 1869 года. Описание герба: «В золотом щите на черном холме зеленая ель, все обрамлено двумя лазуревыми волнообразными поясами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Сувалкская губерния

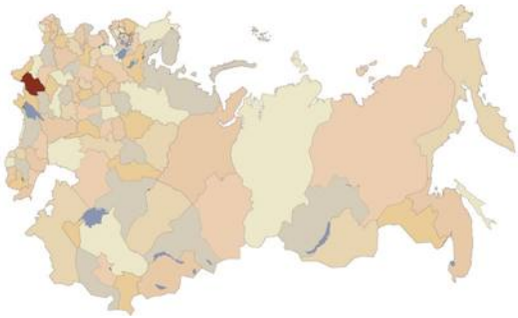


Ель является естественной негеральдической фигурой, получившей распространение в территориальной геральдике. Ель символизирует богатство лесов, жизненную силу, долголетие, подчеркивает расположение губернии в живописной местности.

Эта губерния Царства Польского и Российской империи существовала в 1867–1917 годах. В настоящее время большая часть территории находится в составе Литвы, меньшая, включая бывший губернский город Сувалки, – в составе Польши, незначительная – принадлежит Беларуси. Сувалкская губерния образована положением «О губернском и уездном управлении в губерниях Царства Польского» в 1866 году. На ее территории проживали литовцы, поляки, белорусы, русские.

Основные занятия населения Сувалкской губернии – это деревообработка, земледелие. Развивалось также животноводство, рыбный промысел, выделка холста, сукна, рыболовных снастей и сетей. Важное место занимали винокуренные и пивоваренные заводы.

Херсонская губерния



Герб Херсонской губернии отсылает к христианской символике и к тому факту, что крещение Руси произошло в Херсонесе.

Херсонская губерния Российской империи, охватывавшая современную Николаевскую, часть Одесской, Херсонской, Днепропетровской и Кировоградской областей Украины, а также часть Приднестровья, образовалась по Указу Александра I и Сената в 1803 году. До этого Херсонский уезд входил сначала в Новороссийскую, а затем Николаевскую губернию.

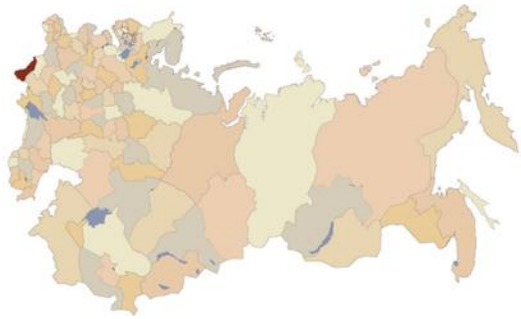
До событий 1917 года значительных административно-территориальных изменений на Херсонщине не происходило. В 1920-х годах Херсонская губерния была переименована в Николаевскую (Херсон стал уездным городом). А затем Николаевская губерния вошла в Одесскую. И, наконец, Указом Президиума Верховного Совета СССР в 1944 году была образована Херсонская область.

Основой торговли Херсонской губернии было садоводство – здесь выращивали абрикосы, груши, яблоки, черешню, сливу.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В лазуревом щите серебряный русский крест с сиянием в четырех верхних углах, сопровождаемый по бокам и снизу тремя золотыми Императорскими коронами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В лазуревом щите золотая буйволовая голова, с червленными глазами, языком и рогами, сопровождаемая, между рогами, золотою о пяти лучах звездою и по бокам вправо, серебряной розою о пяти лучах и влево таковым же полумесяцем, обращенным влево. Кайма из гербовых цветов Российской Империи. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Бессарабская губерния

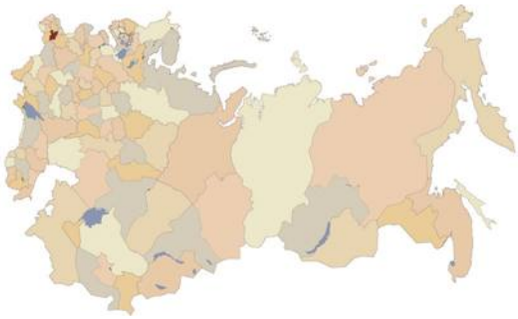


Символ буйвола уходит глубоко своими корнями в историю и духовные традиции народа Молдавии. Так, например, уже на документах Молдавской господарской канцелярии конца XIV века можно найти изображение головы буйвола со звездой между рогами.

Внизу, справа от головы, роза (позднее – солнце), слева – полумесяц. Эти символы размещались на геральдическом треугольном щите и являлись отличительным знаком Молдавского княжества, возникшего в 1359 году. Встречаются и документы (относящиеся к средневековью и более позднему времени), где голова буйвола располагалась рядом с орлом-крестоносцем.

Основа торговли Бессарабской губернии – это овцеводство, виноделие, выращивание табака, вывоз сушеных фруктов, рыболовство.

Седлецкая губерния



Герб губернии отсылает к основному занятию ее населения – скотоводству.

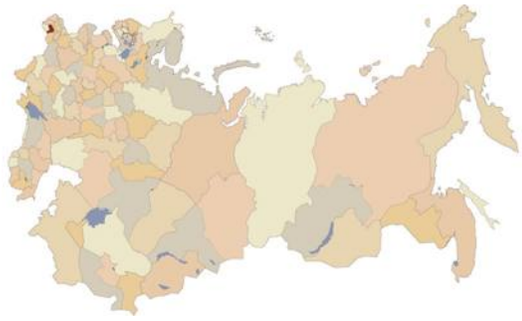
Седлецкая губерния, образованная в составе Российской империи в 1867 году, занимала восточную часть Царства Польского. Охватывала южную часть Мазовецкого и северную часть Люблинского воеводства современной Польши. В средние века запад входил в состав польских княжеств, восток – древнерусских. Город Седлец был известен с XV века. С середины следующего столетия этот край был в составе Речи Посполитой. После ее раздела в конце XVIII века несколько десятков лет статус региона часто менялся, пока в 1815 году эта территория не была присоединена к Российской империи.

Седлецкая губерния существовала всего 45 лет. В 1912 году ее разделили между Люблинской, Холмской и Ломжинской губерниями. В начале XX века губерния состояла из девяти уездов. Это был сельскохозяйственный край, где промышленные предприятия представляли аграрный сектор. Самой популярной культурой являлась свекла. Также здесь занимались развитием скотоводства (лошади, крупный рогатый скот).

Герб утвержден 23 февраля 1869 года. Описание герба: «В серебряном щите, усеянном зелеными дубовыми листьями, идущая червленая серна с золотыми глазами, языком, рогами и копытами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 25 февраля 1869 года. Описание герба: «В червленом щите золотой сноп пшеницы, сопровождаемый двумя серебряными молотками. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Радомская губерния

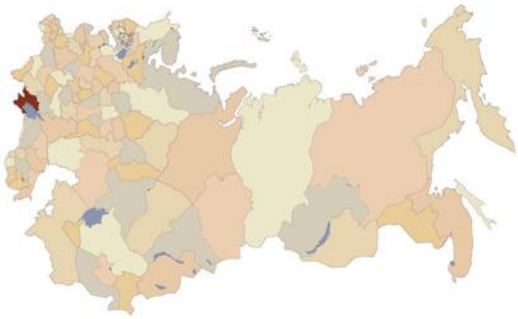


Символика герба отсылает к плодородным землям губернии и земледелию.

Радомская губерния была образована манифестом императора Николая I «О разделении Царства Польского на пять губерний» в 1844 году. В ней объединились Сандомирская и Келецкая губернии. Существовала до 1917 года, после чего вошла в состав Польши. Радомская губерния граничила с Петроковской, Варшавской, Люблинской и другими губерниями (в бассейнах рек Пилицы и Вислы). Ее северная часть представляет равнину, которая постепенно возвышалась в южном направлении.

В Радомской губернии возделывали рожь, овес, пшеницу, ячмень, а также развивали животноводство. Из промышленных предприятий на ее территории работали железоделательные, чугуноплавильные, сталелитейные заводы. Размещались свеклосахарные производства.

Таврическая губерния



Крест на гербе отсылал к факту крещения Руси в Херсонесе, двуглавый орел символизировал преемственность и связь России с Византией.

Таврическая губерния – самая южная в европейской части Российской империи. Три ее уезда (Бердянский, Мелитопольский и Днепровский) располагались на полуострове Северная Таврия, остальные пять – на Крымском полуострове. Эти две территории, составляющие Таврический полуостров, отделялись реками Бердой, Малой Токмачкой, Конкой и Днепром. Дальше граница шла лиманом и затем морем.

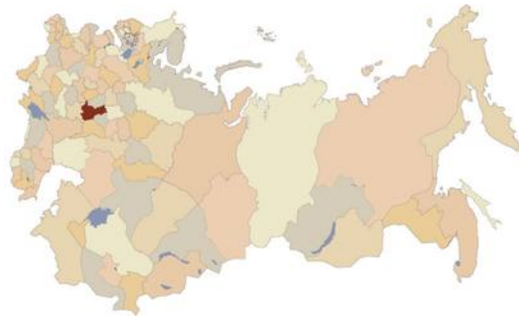
Своим появлением губерния обязана Указу императора Александра I 1802 года, по которому получила самостоятельный статус в результате разделения Новороссийской губернии. Центром был определен Симферополь. Со второй половины XIX века крымское побережье Таврической губернии развивалось как курортный и дачный регион, в 1866 году летней резиденцией российских императоров стала Ливадия.

Основой торговли Таврической губернии были виноградарство, табаководство, садоводство.

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В золотом поле черный Византийский, увенчанный двумя золотыми коронами орел с золотыми клювами и когтями и червленными языками; на груди в лазуревом, с золотыми краями щите золотой осьмиконечный крест. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В лазуревом щите серебряный улей, сопровождаемый в главе щита тремя такими же пчелами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Тамбовская губерния



Одним из самых распространенных занятий местных жителей было бортничество – сбор меда диких пчел.

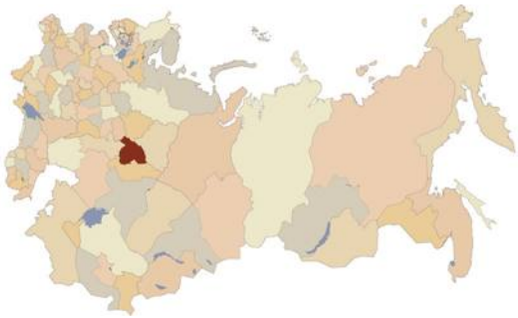
По одной из легенд, пчела на правой руке будет собирать знания, пчела на левой руке – беречь красоту, а пчела в центре – хранить и крепить веру. И когда их соединит круг вечности, расцветет край Тамбовский.

Губерния принадлежала к восточной половине центральной земледельческой области европейской России. Занимала территории современных Тамбовской, частично – Липецкой, Воронежской, Рязанской, Пензенской, Нижегородской, Саратовской областей и Республики Мордовии.

При первом разделении России на губернии в 1708 году большая часть этой территории была приписана к Азовской губернии, меньшая – к Казанской. В 1779 году на ней было образовано Тамбовское наместничество, позднее переименованное в Тамбовскую губернию. Ее южная полоса долго не имела постоянного населения, по дикой степи кочевали половцы, калмыки, татары. К северу люди жили более оседло (мордва, мещера, русские).

Тамбовская губерния торговала продукцией сельского хозяйства, пшеницей, просом, мукой, здесь разводили саженцы.

Уфимская губерния



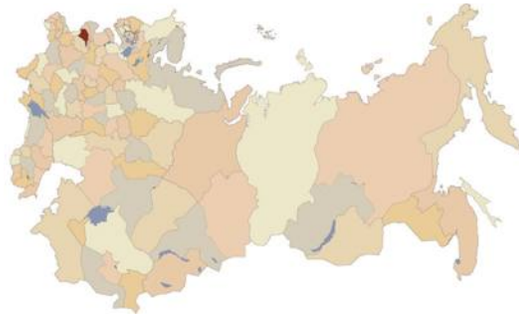
Исследователи считают, что на гербе Уфы изображена куница, так как их очень много водилось в тех краях. Первоначально Уфимский уезд был причислен к Казанскому приказу (Приказу Казанского дворца) – одному из центральных государственных органов управления России в середине XVI — начале XVIII века. Они были созданы для управления территориями главным образом на юго-востоке страны. Затем, в 1781 году, как и во многих других регионах Российской империи, было образовано Уфимское наместничество, которое сначала вошло в Оренбургскую губернию, а в 1865 году преобразовано в Уфимскую губернию. Была упразднена декретом ВЦИК в 1922 году, а ее территория включена в состав Башкирской Автономной Социалистической Советской Республики.

Местное население в основном занималось земледелием, возделывались традиционные зерновые культуры, а также широко распространился посев кормовых и душистых трав для выработки эфирных масел. Развивались животноводство, пчеловодство, добывались полезные ископаемые, в том числе самоцветы. Уфимская губерния торговала кумысом, зерном.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В серебряном щите лазуревая бегущая куница, с червленными глазами и языком. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В лазуревом щите серебряный памятник, воздвигнутый в городе Ковно в воспоминание войны 1812 года. Сей памятник украшен золотыми Императорскими орлами и увенчан золотым русским, с двумя перекладинами вверху, крестом. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Ковенская губерния

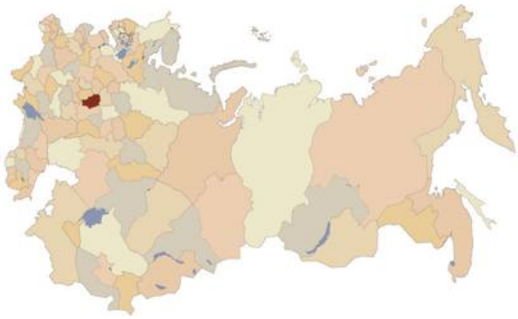


Герб отсылает к памятнику в городе Ковно в воспоминание Отечественной войны 1812 года с надписью: «На начинающего Бог» и двух соединяющихся между собой рек в знак того, что Ковно стоит при слиянии Немана и Вилии. На гербе надпись и символика рек убраны.

Ковенская губерния образовалась из семи северных уездов Виленской губернии Указом императора Николая I в декабре 1842 года с центром в городе Ковно (Каунас). По занимаемой площади принадлежала к числу наименьших губерний в России (самая большая ее протяженность – 350 верст, или 377 км), немного не доходила до побережья Балтийского моря. Раньше занимала западный угол бывшего Великого княжества Литовского. В настоящее время почти вся ее территория находится в составе Литвы, небольшая – в Латвии и Беларуси.

Большой доход Ковенская губерния получала от масличных и прядильных культур, ржи, пшеницы, льна, а также от сбыта фруктов и ягод.

Рязанская губерния



Эмблема Рязани, впервые описанная в «Росписи всем государевым печатям» (1626 г.), связана с новой царской династией Романовых. Именно это изображение – человек, в правой руке меч, а под ним земля, – претерпев со временем ряд изменений, стало рязанским гербом.

Некоторые исследователи считают, что человек с мечом символизировал воинственность рязанцев, обусловленную их пограничным положением, а также их прежние заслуги в борьбе со степняками и ордынцами.

Также появлению рязанской эмблемы в образе человека с мечом предшествовало Смутное время, в котором рязанское воинство сыграло особенную роль.

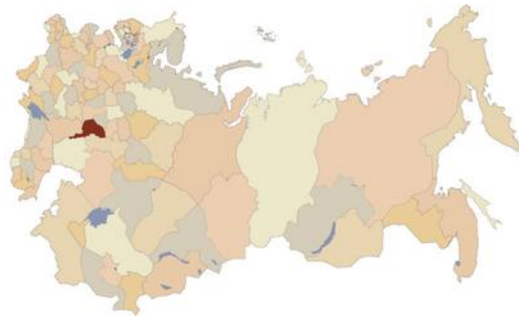
Основой торговли Рязанской губернии была продукция садоводства (сбыт лука), также здесь выращивали арбузы, дыни, огурцы, яблоки, были распространены пчеловодство, рыболовство.

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В золотом поле князь в зеленом одеянии и в опушенной соболем шапке, с накинутой на плечах червленой епанчою и в червленых сапогах, держит в правой руке* серебряный меч, в левой черные ножны. Щит увенчан Императорской короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентою».

* См. ссылку на с. 27.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В лазуревом щите, три серебряные стерляди, помещенные в виде вилообразного креста. Щит увенчан Императорской короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевской лентою».

Саратовская губерния



В давние времена Волга располагала богатством, большую часть которого составляла именно стерлядь – рыба на гербе губернии.

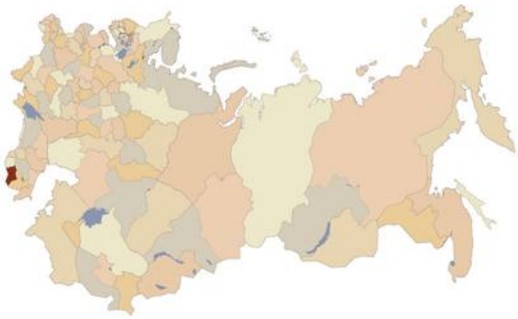
Стерляди размещаются головами к центру щита и указывают на то, что Саратов – один из самых богатых и красивых городов России.

Его история как губернского города началась в декабре 1769 года с создания Саратовской провинции Астраханской губернии. А в 1781 году состоялось открытие Саратовского наместничества. Тогда же Екатериной II были утверждены гербы Саратова и уездных городов наместничества.

Саратовская губерния появилась на карте Российской империи в марте 1797 года. В начале – середине XIX века она считалась особенно трудной в управлении. Отчасти это объяснялось этническим и религиозным разнообразием населения: здесь располагались колонии поволжских немцев и других выходцев из Европы, лютеран или католиков, проживало немало военнопленных французов, а также поляков и литовцев.

В Саратовской губернии торговали рыбой, лесом, пшеницей и бахчевыми.

Эриванская губерния



Возможно, символика герба отсылает к Эчмиадзинской церкви в городе-крепости Эривань. В начале XV века возросло значение Араратской области и города Эривани как центра страны. В 1441 году из города Сиса, столицы Киликии, в Эчмиадзин был перенесен престол Католикоса всех армян и церковь стала главным христианским символом для армян.

Новая, Эриванская, губерния в Закавказье была образована именным Указом, данным Сенату в июне 1849 года. В ее составе выделялись Эриванский, Нахичеванский, Александропольский уезды Тифлисской губернии, а также Мигринский участок и селение Капак (Шушинский уезд) Шемахинской губернии.

Новый регион располагался в центральной части Закавказья. В 1918 году Эриванская губерния вошла в Закавказский сейм. Была упразднена при образовании в 1920 году Советской Социалистической Республики Армении.

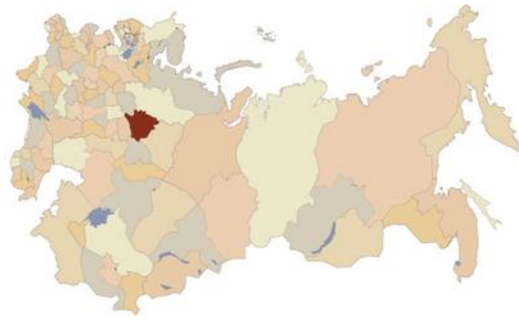
Пшеница, ячмень, огурцы, лук, некоторые сорта дынь, выращиваемые в Эриванской губернии, пользовались широкой известностью по всей стране.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В лазуревом щите серебряная скала, увенчанная золотым Русским крестом. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В золотом поле выходящая вправо* из лазуревых облаков в червленой одежде рука, держащая червленый же натянутый лук со стрелою; в правом углу червленый, с шариками, крест. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

* См. ссылку на с. 27.

Вятская губерния



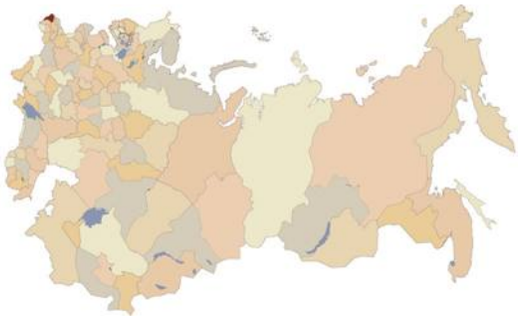
По мнению одних исследователей, в основе вятского герба лежит территориальный символ, представляющий местную историю. Например, культ стрел (громовые или Перуновы стрелы в верованиях славян). О существовании этого культа на древней Вятке говорится в «Повести о стране Вятской».

Большая же часть исследователей считает, что здесь присутствует православная символика, в которой лук со стрелой отражал некрещеные, варварские народы. В Вятском гербе он обозначал обитавших на Вятке нехристиан (удмуртов, марийцев, татар и других). Рука, держащая лук со стрелой и выходящая из облака, возможно, говорит об особенностях военных действий вятчан.

Самой характерной их чертой было воевать малым числом за счет внезапного нападения под покровом ночи или с тыла, из леса, а также подплывая бесшумно на ушкуях. Образно говоря, падать на врагов, как снег на голову, с неба.

Вятская губерния торговала хлебом, лесом, были развиты скорняжный, шубо-овчинный, каповый промыслы, изготовлялась обувь, ткались льняные ткани.

Калишская губерния



Ранее частью герба Калишского воеводства был серебряный агнец с золотым нимбом и серебряной хоругвью, из груди которого бьет кровь в чашу – грааль (герб Вилунской земли). Возможно, агнец на гербе губернии отсылает к прежнему гербу.

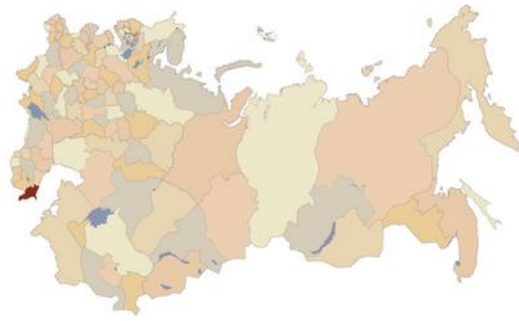
Калишская губерния была образована из одноименного воеводства на территории Царства Польского в 1837 году. Город Калиш являлся административным центром. Одно время (с 1844 по 1866 год) входила в состав Варшавской губернии. В 1918-м отошла независимой Польше.

Главным занятием населения Калишской губернии было хлебопашество, а также разные промыслы, в приграничных уездах шла торговля лесом, гусями и свиньями.

Герб утвержден 25 февраля 1869 года. Описание герба: «В лазуревом щите серебряный идущий агнец с червленными глазами и языком, сопровождаемый двумя золотыми колосьями. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В черном щите три золотых пламени – одно сверху и два снизу. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Бакинская губерния



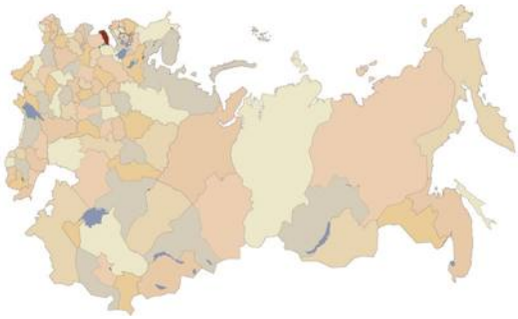
Три золотых пламени символизируют Страну Огней – другое название Азербайджана. Огонь также символ света, тепла, энергии, вдохновения, великодушия, мудрости.

Бакинская губерния была образована в составе Российской империи в 1859 году и существовала по 1920 год, занимая восточную часть территории современного Азербайджана. На севере граничила с Дагестанской областью, на западе с Елизаветпольской губернией, на юге – с Персией.

Город Баку получил губернский статус, когда в 1859 году сюда после разрушительного землетрясения были переведены управление Шемахинской губернией и все находившиеся там губернские учреждения.

Основа торговли Бакинской губернии – садоводство (фрукты, виноград), винокурение, приготовление муки. В промышленности – обработка нефти.

Эстляндская губерния



В символике использован мотив отличительного знака Таллина – три синих леопарда на золотом поле, который в свою очередь идентичен гербу Дании – одному из старейших в Европе. Он означал, что территория эстов находится во владении датского короля.

Эстляндская губерния являлась самой северной из трех губерний Прибалтийского края Российской империи. Тянулась полосой с востока на запад вдоль южного берега Финского залива. Вошла в состав России после подписания со Шведским королевством в августе 1721 года Ништадтского мирного договора после окончания Северной войны.

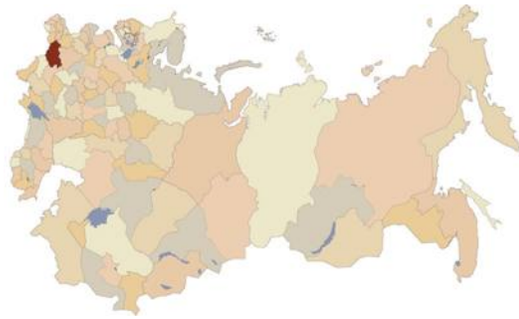
После ряда административных преобразований на этой территории в 1796 году на карте России появилась Эстляндская губерния. В настоящее время она является частью Эстонии.

Эстляндская губерния торговала в основном рыбой – килькой, салакой, лососем, навагой, камбалой.

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В золотом поле три лазуревые леопардные льва. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «Серебряный в средине червленого поля крест. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Волынская губерния



Первый герб Волынь получила, когда находилась в составе Великого княжества Литовского. Он был очень простой – белый крест на красном щите. Изображения крестов как символов правителей Волыни также присутствуют на монетах волынского князя Любарта, последнего правителя Галицко-Волынского княжества (1340–1383) и его сына Федора (1384–1387).

Волынская губерния образовалось в 1795 году как Волынское наместничество путем переименования Изяславской губернии. Административным центром до 1804 года был город Новоград-Волынский, затем им официально стал Житомир. Губерния располагалась на юго-западе Российской империи на границе с Австрией. Ее южная часть прорезана отрогами Карпат, здесь у города Кременца располагается Авратынская возвышенность – самая высокая точка Европейской России, за исключением Урала, Крыма и восточной части Архангельских гор.

Волынская губерния торговала лесом, пшеницей, рожью, овечьей шерстью, скотом.

Симбирская губерния

В 1712 году на знаменах Симбирского пехотного полка впервые появилось изображение колонны, увенчанной короной с надписью: «Подперта честию». Эта эмблема была создана Герольдмейстерской конторой, основанной Петром I.

Композиция была взята из книги «Символы и эмблемата» – сборника изображений символов и эмблем, составленного Яном Тесингом и Ильей Копиевским.

В 1878 году император Александр II утвердил новую редакцию герба Симбирской губернии, центральным элементом которого осталась колонна с незначительными изменениями и дополнениями. В таком исполнении герб Симбирской губернии существовал вплоть до революции 1917 года. Именно его символика положена в основу современного герба Ульяновской области.

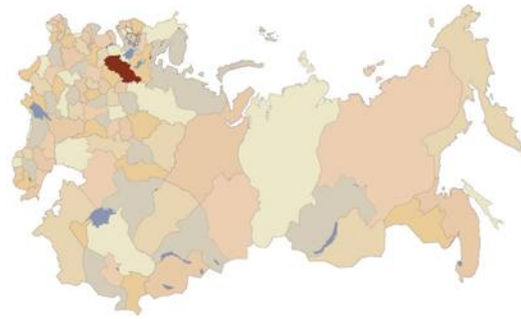
В Симбирской губернии были залежи хорошей глины, которая шла на изготовление посуды и кирпича, что и составляло основу торговли губернии. Также здесь производились асфальт и гудрон, чугунные изделия.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В лазуревом щите серебряный столб, на котором золотая, украшенная двумя Андреевскими лентами, Императорская корона. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В серебряном поле два черных медведя, поддерживающие кресла золотые с червленой подушкою, на коей поставлены крестообразно с правой стороны скипетр, а с левой крест*. Над креслами золотой трехсвечник с горящими свечами; в лазуревой окраине щита две серебряные, одна против другой, рыбы. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

* См. ссылку на с. 27.

Новгородская губерния



На печати наместника Великого Новгорода (Большая печать Ивана IV Грозного) конца XVI века был изображен помост с лежащими на нем посохом и жезлом, в сопровождении медведя, рыси (барса) и двух рыб. Ко второй половине XVII века герб города приобрел вид, близкий к современному – трон, на нем скипетр, крест и подсвечник, рядом два медведя, в нижней части две рыбы.

Золотое кресло (трон) символизирует власть. Ряд исследователей полагает, что трон – это изменившееся изображение ступенчатого помоста, на котором в Новгородской республике (1136–1478 гг.) собиралось народное вече. Изображение медведей объясняется распространенным среди славян на новгородских землях культом медведя. Он считался магическим животным и символом здоровья, плодородия, благополучия. Символ рыбы известен с древности. Предположительно, у первых христиан слово «рыба» было связано с тайным именем Иисуса Христа («Ихтис» – древняя монограмма имени Христа). Изображение рыбы встречается также в новгородских храмах. Ассоциировалось с безопасностью, спокойствием, надеждой и церковным миром.

Основой торговли губернии в XIX веке был вывоз изделий из медной и железной руды, а также маслоделие.

Костромская губерния

Золотой корабль-галера – символ движения, достижения цели, украшенный орлиной головой (разум, индивидуальность, духовная жизнь) и крыльями, олицетворяющими полет, духовность, воображение. Галера в гербе появилась по Указу императрицы Екатерины Великой, которая в своем путешествии по Волге на корабле была восторженно встречена костромичами. Эта галера под золотым императорским штандартом и стала гербом города Костромы и Костромской губернии. Причем, в одном гербе она была двухмачтовой, а в другом – одномачтовой.

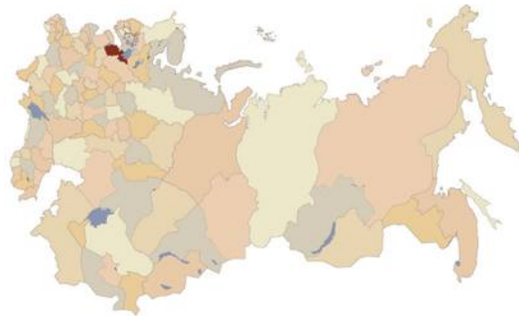
Красоту и благородство природы Костромской губернии аллегорически передает лазоревое поле герба. Лазурь символизирует истину, честь, великодушие, возвышенность, славу, верность, безупречность, добродетель.

Костромская губерния славилась своими ювелирными изделиями – серьгами, кольцами, брошками, браслетами. Были развиты сапожный, кузнечный, скорняжный, шапочный промыслы. Велась торговля топорами, ножами, скребками, лопатами.

Герб утвержден 5 июля 1878 года. Описание герба: «В лазуревом щите, на серебряной воде золотой древний Варяжский корабль, с орлиной головой и крыльями на носовой части, с парусом, флагом, на котором Императорский орел, и с семью гребцами. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Герб утвержден 1 июля 1878 года. Описание герба: «В червленом щите золотой Императорский скипетр на серебряных, косвенно накрест положенных якоре и кошке (якорь о трех концах). Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Санкт-Петербургская губерния

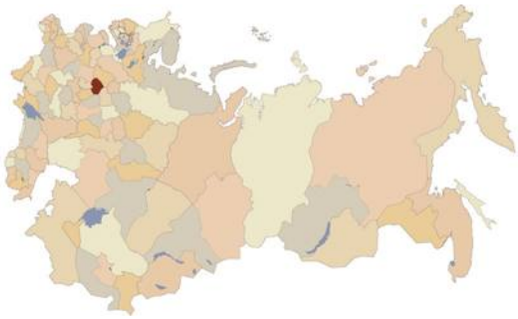


В конце двадцатых годов XVIII века был составлен герб Санкт-Петербурга – скипетр и два скрещенных якоря. Его создателем считают герольдмейстера Франциска Санти, приглашенного на эту должность еще Петром I. Подтверждением его авторства является ремарка в описании герба 1730 года, где сказано: «Санктпетербургской – скипетр желтый, над ним герб государственный, около два якоря серебряные, поле красное. Вверху корона императорская (против последнего Сантиева)». Здесь слово «против» означает – «подобно», «согласно».

Скипетр указывал на то, что город является столицей Российской империи, а якоря характеризовали его как морской и речной порт. В 1780 году герб был полностью сохранен, изменилась лишь форма щита. В 1878-м был утвержден герб Санкт-Петербургской губернии с той же символикой, но со стандартным обрамлением щита, характерным для губернского города.

В Петербургской губернии в XIX веке проходило до полусотни ярмарок, куда свозили продукцию со всей страны. На них торговали льном, маслом, различными кустарными изделиями для сельскохозяйственного и домашнего обихода, выделанной и сырой кожей, гончарными изделиями, хлебом, рыбой.

Московская губерния



Святой Георгий Победоносец с X века на Руси являет собой духовный оплот воинства, покровителя и ангела государей и правителей, всех людей и земли русской. Так, печать великого князя Московского и Владимирского Дмитрия I (Донского) изображала всадника, поражающего дракона копьем. Кстати, еще до появления на Руси Георгий Победоносец был уже покровителем императоров Византии. На закате XIV века Великий князь Московский Иван Васильевич (Иван III) после обручения с Софьей Палеолог стал считать себя преемником византийской власти (отсюда пошло: Москва – третий Рим). Соответственно, государь перенял и атрибутику Византии. Окончательно герб Московской губернии устоялся в 1883 году. Он был увенчан короной как знаком императорской власти, но обрамлен дубовыми ветвями (символ мощи, силы, мощи и доблести), перевитыми Андреевскими лентами (символ высшей чести).

Московская губерния на протяжении нескольких веков была центром русской жизни. Сюда стекались товары со всей страны. В самой губернии было развито силикатное, деревообделочное, кожевенное и пищевое производство, около 300 предприятий занимались изготовлением текстиля.

Герб утвержден 8 декабря 1856 года. Описание герба: «В червленом щите святой Великомученик и Победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазуревой приволоке (мантии) на серебряном, покрытом багряной тканью с золотой бахромою коне, поражающий золотого с зелеными крыльями дракона золотым с осьмиконечным крестом наверху копьем. Щит увенчан Императорскою короною и окружен золотыми дубовыми листьями, соединенными Андреевскою лентою».

Список использованной литературы

О гербах губерний, областей, градоначальств, городов и посадов. Именной Указ Императора Александра II, 1857. ПСЗ. Собр. 2-е. Т. XXXII. № 32037. – Июля 4.

Смета и заявление подрядчиков и поставщиков по перестройке Главного дома, 19 янв. 1889 г.

Сметы на производство работ по постройке Главного дома, 1890 г.

П.П. фон Винклер. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 год. – Санкт-Петербург, 1899.

Проекты условий и торговли на капитальный ремонт Главного дома и сметы, 1895 г.

Игнатьева О.А. История восстановления комплекса интерьеров Главного дома Нижегородской ярмарки // История и культура Нижегородского края. Музейные и научные чтения. 2000 г. – Нижний Новгород, 2003.

Губернии Российской империи. – Москва: Белый город, 2005.

Сергей Шумилкин. Нижегородская ярмарка. – Нижний Новгород: Кварц, 2014.

Издательство «Кварц»
Нижний Новгород, Мещерский бульвар, 9
Телефон (831) 435-14-63(68)
E-mail: izdbook@mail.ru
www.ikvarz.ru

Генеральный директор ГК «Кварц» Д.В. Кузин
Координатор издательских проектов Т.А. Кузьмина
Консультант по маркетингу и информационным технологиям А.Л. Островский
Главный редактор О.И. Наумова
Исполнительный директор Д.А. Иванов
Редактор А.П. Райнич
Дизайн, верстка Е.А. Плотников
Корректор И.Г. Дементьева